

## JAZZLENT – veliko več kot jazz

Jazz Lent že nekaj let dokazuje, da »jazz« ni več oznaka za glasbeni žanr, temveč predvsem beseda, ki označuje izvirnost, kreativnost in kvaliteto v glasbi. Svoj dom je leta 2014 našel na Letnem odru Lutkovnega gledališča Maribor, ki je edinstven oder ne le v Sloveniji, ampak tudi veliko širše. Od leta 2015 pa je JazzLent postal ključni program Festivala Lent; čudovito prizorišče in program, kot smo ga pripravili v letu 2016, pa ga umeščata na zemljevid ključnih festivalov Evrope.

Vsi nastopi na JazzLentu bodo ekskluzivni v Sloveniji, med njimi pa bomo celo doživeli evropsko premiero.

Program bo pričel letošnji nosilec programa JazzPodij, mariborski kitarist [Samo Šalamon](#), ki bo oder zasedel z nič manj kot šestindvajsetimi kitaristi, tremi basisti, dvema bobnarjema ter posebnima gostoma na saksofonu; to sta [Achille Succi](#) in [Vasko Atanasovski](#).

Na torkov večer (28. junij) bomo prvi v Sloveniji predstavili mlado londonsko zasedbo [The Ephemerals](#), ki se strmo vzpenja na poti k uspehu. V duši nosijo resnični »soul«, kakršnega je imela tudi Amy Winehouse, preden ga je ujela v steklenico. Ko boste zaslišali pesmi "[You'll never see me cry](#)," "[You Made Us Change](#)," ali "[Life Is Good](#)", bo tipka »repeat« vaš najboljši prijatelj, rdeča žarnica in disko-krogla pa obvezna spremljiva na celonočnem plesu. Odlikujejo jih izvrstni aranžmaji, presneto resno mišljena in socialno angažirana besedila ter sodobni, a hkrati vintage plesni ritmi.

Spektakularen 10-članski kolektiv iz brazilskega São Paola z nazivom [Bixiga 70](#) bo nastopil 29. junija 2016. Združuje afrobeat in brazilsko tolkalsko tradicijo, doda še par karibskih primesi, gvinejski malinké, brazilski candomblé, sambo ter cumbio – in gotov je čarobni napitek takšne eksplozivnosti, da se še Ronaldo in Ronaldinho zdita počasna kot polža! Kot britev ostra pihalsko-trobilska sekcija je 100-odstotno usklajena z armado bobnarjev in tolkalcev in je ena najbolj udarnih zasedb letošnje poletne festivalske bere, saj bo nastopila na takšnih festivalih, kot so Glastonbury, v Londonski Scali, v Haaškem Korzo teatru in še marsikje.

Prvi evropski nastop nasploh bo v četrtek, 30. junija na Festivalu Lent odigral trio [John Scofield](#), [Brad Mehldau](#) in [Mark Giuliana](#). Pianist Brad Mehldau je osvojil nagrado za najboljšega pianista po izboru bralcev revije Downbeat v letih 1999, 2000, 2002, 2004, 2007, 2011 in 2012, od decembra 2014 do danes pa je bil nominiran za kar pet nagrad Grammy. Jazz, funk in fusion legenda John Scofield pa po skoraj 50 albumih pod lastnim imenom in več kot 200 albumih na katerih gostuje, najbrž ne potrebuje posebne predstavitve – morda velja omeniti le to, da je letos prejel nagrado Grammy za najboljši instrumentalni jazz album *Past Present*. In Mark Giuliana? Edinstven bobnar, ki slovi po elektronskem zvoku akustičnih bobnov in je s svojim načinom igranja ključno zaznamoval zvok epohalnega in žal zadnjega albuma pokojnega Davida Bowieja *Blackstar*. Kaj nam lahko zakuha duo [Mehliana](#), ko bo združil moči z enim najpomembnejših kitaristov vseh časov, si lahko le zamišljamo!

Po nastopih Eboja Taylorja, Tonyja Allena in Hughja Masekele v minulih letih se bo na letošnjem Festivalu Lent predstavil še en veteran afriške glasbe: [Orlando Julius](#), ki je s svojo več kot petdeset let trajajočo glasbeno kariero eden najpomembnejših živih spomenikov afriške popularne glasbe. Sijajno in 100-odstotno uigrano

londonsko psihadelično jazz zasedbo **The Heliocentrics**, s katero je Julius posnel nov album [Jaiyede Afro](#), bodo predstavili tudi na Festivalu Lent. Na njem je slišati Juliusov najbolj znan hit »*Jagua Nana*«, s katerim je v Nigeriji zaslovel že leta 1966, pa tudi pesem »*Ijo soul*«, ki zveni nenavadno podobno kot mega hit Jamesa Browna "[I Got You \(I Feel Good\)](#)" – morda se sprašujete, od kod podobnosti, katera pesem je bila posneta prej in kdo je tukaj kradel komu? Naj bo to domača naloga do koncerta ene največjih še živečih legend afriške glasbe.

### **In finale težko pričakovanega zadnjega večera Festivala Lent?**

Kako pogosto upoštevate nasvet prijatelja, ki vam za kakšen koncert reče: »Tega pa res ne smeš zamuditi!« Če kdo, potem je 8-članski world-blues stampedo [Hazmat Modine](#) po vseh festivalih širom Evrope prava senzacija in več kot odličen razlog, da spoštujete prijateljev nasvet. Skušajte si predstavljati, da Tom Waits in Goran Bregović vdreta v neworleanško javno hišo v dvajsetih letih prejšnjega stoletja in pričneta na ustni harmoniki igrati ciganski blues, medtem ko je iz radia slišati malijsko in sibirsko glasbo, včasih tudi kakšen reggae in dub, pa boste kar blizu tega, kar ponuja ta fenomenalna zasedba. Kaj je boljšega za zadnji dan festivala kot sprevrnjeni world-blues? Lahko rečemo le: [Extra-Deluxe-Supreme](#) žurka za zadnji dan Festivala Lent!

---

Več novic o nastopih in programu lahko spremljate tudi na:

<http://www.festival-lent.si>

<https://www.facebook.com/festivalLent/>

---

Za koncerte JazzLenta je potrebna posebna vstopnica, ki omogoča rezervacijo sedeža in velja tudi kot dnevna vstopnica na ostale odre.

Imetniki Lente (festivalске vstopnice, ki velja ves festival) imajo pri nakupu vstopnice občuten popust.

Lenta letos omogoča še več ugodnosti; več o tem:

[http://www.festival-lent.si/novice/novica/article/lentanje\\_z\\_lento\\_letos\\_se\\_lazje/](http://www.festival-lent.si/novice/novica/article/lentanje_z_lento_letos_se_lazje/)