

MAREC V NARODNEM DOMU MARIBOR

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Komedija

Tonček Žumbar: ROŽE ZA PEPCO

sreda, 4. marec, 17.00 in 19.30 - za IZVEN

Organizator: KUD Veseli oder Ptuj

Cena vstopnic: 10,00 €

V komediji nastopa šest oseb. Osrednja oseba je Tončka, preprosta ženska srednjih let, ki je pred kratkim prišla preko čistilnega servisa čistit v neko pisarno. Pepca, ki je vodja te pisarne, je ne mara in ima do nje zaničevalen odnos. Toda Tončka se ne da in se ji postavi po robu. Njune številne, na videz konfliktna situacije, so zabavne in polne humorja.

V isti pisarni opravlja pripravništvo mlada Tinka, ki nima staršev in živi pri skrbnikih. S Tončko se zblížata in Tinka v njej vidi mamo, ki je ni nikoli poznala. V pisarno pa občasno prihaja neznanec – moški srednjih let, ki je zelo skrivnosten. Vsakemu se drugače predstavi. Med osrednjimi akterji povzroči pravo zmedo, med gledalci pa smeh in zabavo. Kdo je skrivnostna oseba in po kaj sploh prihaja? Morda bosta uganko razpletla hišnik Franček ter mlada in simpatična medicinska sestra Polonca.

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Monokomedija

MOŠKA COPATA

četrtek, 5. marec, 20.00 - za IZVEN

Igra: Ranko Babić

Špas teater

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

»Ste poročeni ali ločeni? Samski ali vezani? Imate otroka, nimate otroka? Potem je to prava predstava za vas. Moška copata je monokomedija za vse generacije!«

Mislite, da ste copata? Greste lahko ven iz hiše, ne da bi povedali kam ste namenjeni? Seksate tolikokrat na leto, kot je praznikov? Imate ženske prijateljice? Ima vaša boljše polovica gesla od vašega maila in Facebooka? Je vaše prijateljice ljubezen tako zaslepila, da ne najdejo več vaše telefonske v imeniku?

Zakaj moramo paziti, kakšno ime izbrati svojemu otroku, kaj storiti, ko vas zasačijo pri »igranju s samim seboj« in kako ne poskušati zadovoljiti svoje življenjske sopotnice? Obudili boste spomine na izgubo nedolžnosti, prvi dopust s puncno in rojstvo prvega otroka.

Resnica ni bila še nikoli tako zabavna, kot je v tej komediji, ki se bo brez izjem dotaknila prav vsakega. Kot pravijo naši dedki: »Vsi moški smo copate. Samo, da smo razdeljeni na tiste, ki to priznajo in tiste, ki to zanikajo.«

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Koncert

VLADO KRESLIN & MALI BOGOVI

sobota, 7. marec, 20.00 - za IZVEN

Vlado Kreslin (vokal, kitara); Mali bogovi: Miro Tomassini (kitara), Iztok Cergol (violina, harmonika, saksofon), Luka Jerončič (bas), Gašper Peršl (bobni), Luka Ovsec (tolkala), Anton Feinig (klaviature)

Cena vstopnic: 16,00 € (predprodaja do 2. 3. 2015), 18,00 € (redna cena)

Na predvečer dneva žena vas bo prekmurski pevec s klobukom in črno kitaro ponesel v višave in vas po glasbeni cesti popeljal do nekega jutra, ko se zdani.

Z glasbo je začel kot bobnar v beltinski skupini Apollo leta 1970. Od takrat je do leta 1980 kot pevec nastopal z bendi Špirit group, Zodiac, Horizont, Sanje in Avantura. Leta 1980 je s skladbo Dan neskončnih sanj zmagal na Slovenski popevki. Kmalu po tem se je priključil bendu Martin Krpan, ki je 1991 po nastopu pred Bobom Dylanom na ljubljanskem stadionu, razpadel.

Konec 80-tih se je Kreslin pričel glasbeno družiti s starejšimi godci iz rojstnih Beltincev, z Beltinško bando. Posvetil se je ljudski godbi in povzročil pravi preporod etno glasbe in njenega dojemanja na Slovenskem. Vzporedno je sodeloval z različnimi glasbeniki, predvsem z Mirom Tomassinijem.

Z bandom Mali bogovi, ki je nastal v začetku 90-tih in Beltinško bando je Kreslin na odrih ter nosilcih zvoka združil – in še združuje – včeraj in danes, lokalno in globalno. V Beltinški bandi deluje zdaj že druga in tretja generacija ljudskih muzikantov, najstarejši pa je Vladov oče, 86-letni Milan.

Vlado pogosto sodeluje z mlajšimi slovenskimi in s priznanimi tujim glasbeniki (Alan Taylor, R.E.M., Rade Šerbedžija, Parni valjak, Siddharta, Indexi, The Walkabouts, Hans Theessink, Vlatko Stefanovski, Chris Eckman, Bambi Molesters, Damir Imamović, Gal in Severa Gjurin, ...).

Preskakuje glasbene in državne meje ter ruši tabuje, kar je lepo opisal reški Novi list: »Vlado Kreslin nikdar ni dovolil, da meje na Rupji, Uni, Bregani in Drini postanejo tudi meje v njegovi glavi.«

Jutranji list pa je zapisal: »Ko človek posluša Kreslinove pesmi, se mu zdi, da so folk, blues in rock izumili Slovenci. Seveda je to daleč od resnice, vendar je on tako dober, da so pesmi glasbeno univerzalne, pa vendar v duhu slovenske.«

Številne njegove pesmi so skoraj ponarodele, nekatere pa so postale navdih za romane, celovečerne filme in diplomske naloge.

Nastopal je v filmih, v gledališču, pisal je filmsko in gledališko glasbo. Doslej je izdal 14 albumov in tri zbirke poezije. Je član Društva slovenskih pisateljev.

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Predstava cikla Komedija

Matjaž Zupančič: VORKŠOP NA MOLJERA

nedelja, 15. marec, 17.00 - za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 15. marec, 20.00 - za IZVEN in red NEDELJA

Igrajo: Vojko Belšak, Pia Zemljič, Renato Jenček, Lučka Počkaj, Branko Završan, Andrej Murenc
SLG Celje

Režiser: Boris Kobal

Dramaturginja: Tina Kosi, scenografinja: Urša Vidic, kostumografinja: Sara Smrajc Žnidarčič, svetovalec za gib: Branko Završan, oblikovalec luči: Uroš Gorjanc, glasbena opremljevalca: Boris Kobal, Branko Završan, lektor: Jože Volk

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

Komedija o zakulisju nastajanja gledališke predstave, duhovita kritika blefa na področju umetnosti in v življenju nasploh.

Krstna uprizoritev

Komedija Vorkšop na Moljera svoje izhodišče veže na gledališko tematiko, ki jo avtor Matjaž Zupančič nedvomno izjemno dobro pozna. Simon Luzer, njegova partnerica Elma in prijatelj Fridolin pod vodstvom Centra za brezdramsko kreativno pisanje skušajo uprizoriti Molièrovega Tartuffa. Njihova invencija v sodobnem času – kjer so klasični dramski teksti le izhodišče za manipulacije režiserskih nebuloz – je v tem, da bi želeli Tartuffa uprizoriti takšnega, kot je napisan. Producent Jerovšek in njegova sodelavca Štrigruher in dr. Pita Lombardi so zgroženi nad tako bednim konceptom, saj je treba vse klasične drame napisati na novo, postaviti v smeri brezdramskega, iracionalnega, brezčasnega ... Simon je svobodnjak, ki dela of ali of of projekte. Potrebuje denar, ki ga je dobil za ustvarjanje te predstave, zato se je prisiljen podrediti ljudem, ki mu dajejo denar. Tekom procesa ustvarjanja predstave po navodilih Centra za brezdramsko kreativno pisanje pa v Simonu dozori odločitev, da bo ostal zvest sebi.

Komedija Vorkšop na Moljera je prejela nagrado žlahtno komedijsko pero 2014, žirija pa je v utemeljitvi zapisala, da se komedija Vorkšop na Moljera duhovito poigrava z znano gledališko predlogo in jo umešča v sodobni čas, kjer avtor Matjaž Zupančič z ostrim peresom okrca blef in puhlost nekaterih sodobnih gledaliških prijemov, ki temeljijo zgolj na samopovelečevanju. Z duhovitim in iskrenim dialogom, mešanjem klasičnega žanra s sodobnimi prijemi in bistro izrisanimi dramskimi osebam je komedija Vorkšop na Moljera privlačna tudi za širše občinstvo in ne le za gledališnike, saj se preko gledališkega medija ponorčuje iz bleščečega videza brez prave vsebine, ki je dandanes pogost pojav na vseh področjih človeškega bivanja.

Sodobni slovenski dramatik Matjaž Zupančič je eden najbolj prodornih in uspešnih dramatikov pri nas. Napisal je več kot deset dramskih besedil (Izganjalci hudiča, Slastni mrlič, Nemir, Ubijalci muh, Vladimir, Goli pianist, Hodnik, Bolje tič v roki kot tat na strehi, Igra s pari, Padec Evrope, Shocking Shopping in Vorkšop na Moljera), za katera je med drugim dobil pet Grumovih nagrad (za Vladimira leta 1998, za Golega pianista leta 2001, za Hodnik leta 2003, za Razred leta 2006 in za Shocking Shopping leta 2011). Njegove drame se v gledališki in koncertni obliki uprizarjajo v Sloveniji, Luksemburgu, Franciji, Italiji, Izraelu, Švici, na Poljskem, v Srbiji, BiH, na Hrvaškem in drugje. Kot režiser in dramatik je sodeloval na osrednjih evropskih gledaliških festivalih (Bonnski bienale, Avignonski festival, ...). Je redni profesor za režijo na ljubljanski AGRFT.

Predstava traja 1 uro in 20 minut, brez odmora.

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Predstava cikla Komedija

MAME

ponedeljek, 16. marec, 20.00 - za IZVEN in red KOMEDIJA

torek, 17. marec, 20.00 - za IZVEN in red ZELEN

Igrajo: Vesna Pernarčič, Barbara Medvešček, Vesna Slapar, Ana Urbanc, Tijana Zinajič / Nina Valič, Saša Mihelčič

Kreker in SiTi Teater BTC

Režija: Tijana Zinajič

Kostumi: Matic Hrovat, scena: Urša Vidic, luč: David Andrej Francky

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

Avtorski projekt petih priznanih mam in igralk je komedija za vse slovenske matere in tiste, ki bodo to šele postale. Je tudi priložnost za vse moške, ki si želijo ali upajo biti enkrat na pravem t.i. »babjem žuru«.

Pet še vedno mladih mamic ukrade noč svoji družini, da si privoščijo sproščeno druženje. Skozi poplavo "ženskega čveka" spoznamo njihove poglede na vzgojo, kariero, zdravo prehrano, moške in seks. Sočutne in skrbne, sproščene in odkrite, divje, jezne in razuzdane nam brez dlake na jeziku, predvsem pa brez otrok, nalijejo čistega vina, kar bo spremenilo marsikateri pogled na materinstvo.

Otroke pa pustite doma!

Ana Urbanc je na letošnjem Borštnikovem srečanju prejela nagrado za mlado igralko!

DVORANA UNION

3. koncert Komornega cikla

BAIBA SKRIDE, violina

DANIEL MÜLLER-SCHOTT, violončelo

XAVIER DE MAISTRE, harfa

torek, 17. marec, 19.30 - za IZVEN in abonente

Spored:

Jacques Ibert: *Trio za violino, violončelo in harfo*

Maurice Ravel: *Sonata za violino in violončelo v C-duru, »V spomin Claudu Debussyju«*

Gabriel Fauré: *Impromptu v Des-duru, op. 86, za harfo solo*

Henriette Renié: *Trio za violino, violončelo in harfo*

Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 € - upokojenci; 11,00 € - invalidi; 8,00 € - mladina

Zvezdniški trio

Trio iz druge polovice našega komornoglasbenega dela sezone zaznamuje prava zvezdniška zasedba. Nemški violončelist Daniel Müller-Schott, latvijska violinistka Baiba Skride in francoski harfist Xavier de Maistre, ki je leta 2014 požel velike simpatije s svojim prvim koncertom v Mariboru, tvorijo vrh sodobne klasičnoglasbene poustvarjalnosti v mednarodnem merilu. S svojimi interpretacijami postavljajo nova merila za razumevanje tako glasbe klasičnega repertoarja kot tudi žive sodobne glasbene ustvarjalnosti in potencialov glasbil, ki jih igrajo. Glasbenike je za turnejo v letu 2015 združila želja po podoživetju glasbenega sveta francoskih mojstrov iz prve polovice 20. stoletja, v katerem pomembno vlogo pogosto prevzame harfa, kar je nasploh značilno za francosko glasbo.

Spored na našem koncertu bo odprl *Trio*, pozno Ibertovo delo, ki ga v večjem delu preveva nostalgичno razpoloženje in ki ga je Ibert tik pred koncem druge svetovne vojne in gorja, ki ga je ta prinesla njegovi družini, posvetil hčerki harfistki. Sledilo bo asketsko delo Mauricea Ravela, ki je, podobno kot nekateri drugi vidni skladatelji njegovega časa, z njim prispeval svoj delež v spomin leta 1918 preminulega Clauda Debussyja. Iz značilnega pariškega harfističnega akademskega kroga sta izrasli deli Faureja – njegov *Impromptu* je še danes ena najbolj priljubljenih skladb harfistov – in dela Henriette Renie, izjemno vplivne, a žal pogosto zatirane harfistke, ki je pomembno prispevala k razvoju tehnike igranja na harfo in k izraznosti tega glasbila.

MALI ODER NARODNEGA DOMA

Jazz v Narodnem domu

sreda, 18. marec, 20.30 – za IZVEN

SEX MOB (USA) play the music of Nino Rota

Steven Bernstein («slide» trobenta), Briggan Krauss (saksofoni), Tony Scherr (bas), Kenny Wollesen (bobni)

Cena vstopnic: 10,00 €; 8,00 € - študentje

Če menite, da je jazz postal resnoben in da mu manjka sproščenosti in zabave, potem sledite nadvse preprostem receptu trobentača Stevena Bernsteina: »Vzemi znano melodijo, jo predelaj tako, da ustreza tvoji skupini, nato pa jo odigraj v pravem klubu, ob pijači in klepetu. To preverjeno deluje že 100 let, od prvih dni jazza.« Sex Mob so že 20 let najbolj priljubljen klubski band v New Yorku, ki zna združiti mojstrsko obvladovanje glasbil z »good time party music«.

Toda duhovita skupina se ne šali: njihov zadnji album je bil nominiran za nagrado Grammy, revija Downbeat jih je večkrat razglasila za najboljšo akustično skupino, Bernsteina pa uvrstila med najboljše trobentarje in aranžerje sveta. Steven Bernstein je s svojimi smelimi aranžmaji, ki jih je pisal za druge glasbenike, prisluzil Grammyja Billu Frisellu, Louju Reedu, Eltonu Johnu in še komu. V dokumentarcu o Leonardu Cohenu je sodeloval z ikonoklastičnim producentom Halom Wilnerjem, ustvaril je glasbo za legendarni film *Kansas* Roberta Altmana, za nepozabno komedijo *Get Shorty* kot tudi za filme režiserja Jima Jarmuscha, spotoma pa v živo nastopal s Stingom, Courtney Love, Marianne Faithfull, Lindo Ronstadt, Dignable Planetsi, Medeskijem, Martinom & Woodom in številnimi drugimi. Če Bernsteinu dodate še saksofonista Briggana Kraussa, ki obožuje elektroniko, basista Tony Scherra, ki je bil član legendarnih Lounge Lizardsov, sicer pa igra pri Norah Jones ter bobnarja Kennya Wollensena, ki igra tako pri Johnu Zornu kot tudi pri Tomu Waitsu, potem dobite neprekosljivo četverico, ki v obsevu pravega jazz kluba obljublja edinstven večer ob glasbi Nina Rote iz filmov Federica Fellinija. Cirkus, kino in špageti!

DVORANA UNION

4. koncert Orkestrskega cikla

petek, 20. marec, 19.30 - za IZVEN in abonente

FILHARMONIČNI ORKESTER IZ BRNA

Aleksandar Marković, dirigent

Spored:

Zoltán Kodály: *Plesi iz Galante*

Leoš Janáček: *Laški plesi*

Antonín Dvořák: *Simfonija št. 9 v e-molu, op. 95, »Iz novega sveta«*

Cena vstopnic: 25,00 €; 23,00 € - upokojenci; 21,00 € - invalidi; 17,00 € - mladina

Filharmonični orkester iz Brna, gonilna sila glasbenega življenja moravske prestolnice, se k nam vrača z novim glasbenim direktorjem in glavnim dirigentom Aleksandrom Markovićem. Marković je mednarodno priznan kot vodilni dirigent mlajše srednje generacije srbskih glasbenikov, saj je izjemno dejaven tudi kot gostujoči dirigent pri številnih uglednih evropskih orkestrih. Sodelovanje dirigenta in filharmonikov iz Brna se je izkazalo za izjemno plodno predvsem v smislu novega umetniškega zagona. V zadnjem času so se posebej potrdili kot odlični interpreti velikih del klasičnega romantičnega repertoarja (odlomki iz Wagnerjevih oper, dela A. Brucknerja, R. Straussa ipd.), ki so ga izvedli pred občinstvom različnih srednjeevropskih glasbenih središč, med drugim v Gradcu in Münchnu.

S sporedom, ki ga bodo izvedli v Mariboru, se bodo glasbeniki ponovno dotaknili bogatega glasbenega izročila svoje širše regije, katere skladatelji so se za ljudsko glasbo resno zanimali ne le v romantičnem 19. stoletju, temveč tudi pozneje. To je značilnost vseh treh skladateljev s sporeda: Kodalyja, ki je v simfonično govorico prevedel ljudske plesne rojstnega kraja, Dvořaka, ki je v svojem času veljal za najbolj tenkočutnega poslušalca ljudske glasbe tudi takrat, ko je šlo za glasbo pisane mešanice Dvořaku precej tujih ljudstev, ki so naseljevala Severno Ameriko ob začetku 20. stoletja (kot v primeru simfonije »Iz novega sveta«), najdlje pa je v svojem doživljanju ljudskega idioma verjetno prišel moravski rojak orkestra Leoš Janáček, ki je že s svojim prvim zrelim delom, redkeje slišanim *Laškim plesom*, zastavil temelje za svoj enkratni, prav iz domačega ljudskega idioma izrasel glasbeni jezik.

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Predstava cikla Komedijska

Carlo Goldoni: SLUGA DVEH GOSPODARJEV

petek, 20. marec, 20.00 - za IZVEN in red PETEK

sobota, 21. marec, 20.00 - za IZVEN in red SOBOTA

Igrajo: Gorazd Žilavec, k. g., Maruša Kink, Danijel Malalan, Gregor Geč, Ajda Toman, Rok Matek, Mojca Fatur, Igor Štamulak, Blaž Popovski

Gledališče Koper

Režiser, avtor priredbe: Kokan Mladenović

Prevajalec priredbe: Jaka Fišer, scenograf: Milan Percan, kostumograf: Alan Hranitelj, avtor glasbe: Rudi Bučar, oblikovalec luči:

Jaka Varmuž, glasba na posnetku: Rudi Bučar (kitara, vokal), Goran Krmac (tuba, stompin' box), Marsell Marinšek (harmonika)

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

Hommage gledališki formi commedie dell'arte

Zapleti, ki jih povzročita zaročnik med hčerko skopuškega trgovca Pantaloneja in sinom dr. Lombardija ter »vrnitev« njene nekdanjega zaročenca (za katerega se pozneje izkaže, da je le v moškega preoblečena Beatrice, ki želi po bratovi smrti izterjati denar) in njegovega sluga, večno lačnega Truffaldina, slednjemu omogočijo, da začne skrivaj služiti tudi Torinčanu Florindu Aretusiju, ki se pred roko pravice in v iskanju ljubljenice Beatrice zateče v Benetke. Truffaldino nekaj časa uspešno služi obema gospodarjema, ki ne vedoč drug za drugega celo najemata sobi v isti krčmi, toda težave se začnejo, ko Truffaldino izroči pisma

napačnemu naslovniku, vrne denar napačnemu lastniku in zloži stvari v napačne kovčke. Kot se za vsako komedijo spodobi, se komedijski klobčič tudi tokrat uspešno razplete: Pantalonejeva hči se poroči z izbrancem svojega srca, Florindo z ljubljeno Beatrice, slavju pa se s svojo nevesto pridruži tudi Truffaldino. Goldoni je snov za komedijo Sluga dveh gospodarjev povzel po »scenariju«, ki so ga leta 1718 v Parizu igrali Luigi Riccoboni in njegovo italijansko gledališče; leta 1745 je na prošnjo znamenitega komika Antonia Sacchija napisal prvo različico komedije, ki je postala uspešnica, do leta 1753 pa je besedilo znova predelal in napisal tretjo in dokončno verzijo, kakršno poznamo danes. Sluga dveh gospodov je zato nekakšen zapozneli hommage gledališki formi commedie dell'arte, obliki, ki jo je presegel, a se od nje tudi veliko naučil. Nanjo Goldoni sicer gleda z naklonjenostjo, vendar je hkrati od nje tudi že odmaknjen (Goldoni sam si je prepovedal uporabo prostaških besed in umazanih vicev, ne zaradi prevelike občutljivosti, ampak zaradi strahu za celotni koncept igre, za katero ni želel, da bi zdrsnila prenizko).

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Predstava cikla Kekec

Brata Grimm: RDEČA KAPICA

nedelja, 22. marec, 11.00 in 17.00 - za IZVEN in KEKEC

Igrata: Luka Cimprič, Anže Zevnik

KŠD Štumf

Režija: Dejan Spasić

Scenografija: Luka Martin Škof, kostumografija: Nina Holc, glasba: Matjaž Ugovšek

Cena vstopnic: 6,50 €

Kekčeve poustvarjalnice po vsaki predstavi: otroške kreativne delavnice na temo predstave!

Predstava je zasnovana kot zgodba dveh klovnov, ki ju otroci zasačijo na prizorišču en teden prezgodaj. Sicer priprava gledališki letak, kjer se otrokom opravičujeta in jih prosita naj pridejo naslednji teden, a žal prepozno: otroci so že tu in predstava se mora začeti! Naša dva klovna (Marjan in Brane) se morata nekako znajti, pa čeprav pravljice o Rdeči kapici še ne znata čisto »na pamet«. Na razpolago imata staro knjigo pravljic, gledališko stojalo z oblekami, nekaj rekvizitov (vrv, klobuki, glasbila, ...) in seveda sebe – svojo domišljijo. Po klovnskem uvodu se predstava presenetljivo zasuče v muzikal, ko se Rdeča kapica in volk srečata v gozdu ter se dogajanje nadaljuje kot lutkovna predstava, ko Marjan med igranjem Rdeče kapice, ki zaspi v gozdu, tudi sam zaspi na odru! Potem ko se Marjan končno zbudi, jima s pomočjo mnogih preoblek in kljub različnim komičnim zapletom uspe odigrati vse vloge, s pomočjo otrok pa pravljico in predstavo pripeljati do srečnega konca.

Predstava traja 40 minut.

NARODNI DOM MARIBOR

11. PREDSTAVITVENI DNEVI MATERINSKEGA DOMA MARIBOR

ponedeljek, 23. marec, 16.00 – 18.00

torek 24. marec, 16.00 – 18.00

Organizator: Center za socialno delo Maribor, Materinski dom Maribor

Vstopnine ni!

Izvedli bodo štiri različne delavnice, v sodelovanju in soustvarjanju z: osnovnimi šolami Tone Čufar in France Prešeren.

Vsak izmed njih bo prispeval pomemben delež k soustvarjanju in povezovanju med nami. Oboje je pri našem delu pomemben element delovanja.

Predstavitveni dnevi so priložnost, ko se družimo na drugačen način, pletemo nove odnose in se spoznavamo skozi raznolikost. Hkrati so priložnost, ko lahko več izveste o našem delovanju.

Več o programu na spletni strani www.nd-mb.si.

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Komedija

Paul Pörtner: ČISTA NORIŠNICA!

torek, 24. marec, 20.00 - za IZVEN

Igrajo: Boris Kobal/Boris Cavazza, Gojmir Lešnjak – Gojc, Maša Derganc, Bernarda Oman, Primož Ekart, Damir Leventić
Špas teater

Režiser: Jaša Jamnik

Prevod: Valerija Cokan; scenografija: Ana Rahela Klopčič; kostumografija: Mateja Benedetti

Produkcija izvirnika »Shear madness«: Cranberry Productions, Inc. Marilyn Abrams in Bruce Jordan

Cena vstopnic: 18,00 €; 20,00 €;

Popusti: 10,00 € in 9,00 € (otroške vstopnice do 15 leta starosti), 50,00 € (družinski paket: 2 odrasla in 2 otroka)

Čisto nora kriminalna komedija ... Čista norišnica!

Gledalci po celem svetu čisto norijo – od navdušenja! Najuspešnejša svetovna komedija. Prvič pri nas!

Vabljeni na edinstveno, vsakič drugačno in zabavno komedijo za mlade in stare, komedijo, ki nikogar ne pusti hladnega – razen umorjene zgornje sosedice:)

Ste čisto nori na smeh? Privoščite si Čisto norišnico!

Komedija je postala absolutni repertoarni hit v vseh svetovnih gledališčih, saj njena sveža in originalna interaktivna forma predstavlja novost tako za igralski ansambel kot tudi občinstvo. Predstavo je videlo že več kot deset milijonov ljudi po svetu!

Na odru spremljamo dogajanje v frizerskem salonu, ko lastnico, ki živi nad njim, umorijo. Inšpektor ne ve, kateremu osumljencu bi verjel, zato očitvidce prosi za pomoč. Konec tega noro smešnega »krimiča« je vsak večer drugačen. Ravno zaradi tega, ker je vsaka predstava edinstvena, jo gledalci radi obiščejo večkrat, ker ni nikoli vnaprej določeno, kaj se bo v novi ponovitvi razkrilo.

Predstava se lahko pohvali z najdaljšim stažem zabavanja ljudi po celem svetu, je medijsko odmevna in pozitivno sprejeta kjerkoli jo igrajo. Nad njo so navdušeni tudi kritiki, saj združuje elemente smeha, skrivnosti, ponuja pa tudi čisto novo formo predstave.

Iskanje morilca še nikoli ni bilo tako zabavno.

Predstava traja 2 uri 15 min in ima odmor.

DVORANA UNION

4. koncert Cikla za mlade

SPOZNAVAJMO LJUDSKA GLASBILA SVETA**četrtek, 26. marec, 15.00** - za IZVEN in red FURIOSO

Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Spored: izbor del iz avtorske zbirke skladb

Cena vstopnic: 5,00 €

Večina za ramanto, bino, šanaj, kalimbo, djembo, tarabuko, govoreči boben ali karatale niti slišala ni, predstavljajo pa del bogate zbirke glasbil, ki sta jih na svojih potovanjih spoznavala Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj. Več kot dvajset jih je, v njune roke pa so prišla iz različnih delov sveta, in vse bomo odkrivali v naši glasbeni učni urici skozi njuno avtorsko glasbo in sloge različnih kultur. Odpravili se bomo na glasbeno potovanje, na katerem bomo poleg že naštetih glasbil podrobneje spoznali še ameriški banjo, balalajko, ektaro, indijski banjo, kitaro, harmonij, krišna flavte, didžeridu, indijanski boben, bongo bobne, rainmaker, kraguljčke ...

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Koncert

VESNA ZORNIK & TangoApasionada**četrtek, 26. marec, 20.00** - za IZVEN

Vesna Zornik (vokal), Rok Koritnik (bobni), Metod Banko (vokal, tolkala), Ernest Miklič (klavir), Nikola Matošić (kontrabas)

Cena vstopnic: 12,00 €

Vesna Zornik, ki jo verjetno poznate kot markanten glas skupine Katalena, nas bo tokrat popeljala med zvoke klasičnih tango uspešnic, nepozabnih skladb Astorja Piazzolle, Gardela in sodobnejših avtorjev.

Vesna s projektom TangoApasionada predstavlja poetične zgodbe o ljubezni in strasteh, prežete z vonjem po zapeljivih skrivnostih ulic Buenos Airesa. Na istoimenskem albumu, ki je tako pri kritikih kot pri poslušalcih požel zavidljiv uspeh, interpretira najbolj znane tango skladbe, ki nas bodo ogrele in navdihnile. Za povrh bomo lahko slišali tudi novo nastale skladbe v slovenskem jeziku, s čimer poskuša tango približati slovenskemu poslušalcu in ustvariti most med tema dvema tako različnima kulturama.

Če Vesne Zornik in njene TangoApasionade še niste slišali v živo, jo enostavno morate. Če pa ste na koncertu že bili, potem si ga najverjetneje želite slišati še enkrat.

Informacije in prodaja vstopnic:

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Tel.: (02) 229 40 11 • 229 4050 • 031 479 000 • 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic: <http://nd-mb.kupikarto.si/>Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si.

ZA DODATNE INFORMACIJE SMO VAM NA VOLJO!

Če ne želite prejemati naše pošte, vas vljudno prosimo, da nam to sporočite!

MAREC V NARODNEM DOMU MARIBOR

GLASBA

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Koncert

VLADO KRESLIN & MALI BOGOVI

sobota, 7. marec, 20.00 - za IZVEN

Vlado Kreslin (vokal, kitara); Mali bogovi: Miro Tomassini (kitara), Iztok Cergol (violina, harmonika, saksofon), Luka Jerončič (bas), Gašper Peršl (bobni), Luka Ovsec (tolkala), Anton Feinig (klaviature)

Cena vstopnic: 16,00 € (predprodaja do 2. 3. 2015), 18,00 € (redna cena)

DVORANA UNION

4. koncert Komornega cikla

BAIBA SKRIDE, violina

DANIEL MÜLLER-SCHOTT, violončelo

XAVIER DE MAISTRE, harfa

torek, 17. marec, 19.30 - za IZVEN in abonente

Spored:

Jacques Ibert: *Trio za violino, violončelo in harfo*

Maurice Ravel: *Sonata za violino in violončelo v C-duru, »V spomin Claudu Debussyju«*

Gabriel Fauré: *Impromptu v Des-duru, op. 86, za harfo solo*

Henriette Renié: *Trio za violino, violončelo in harfo*

Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 € - upokojeenci; 11,00 € - invalidi; 8,00 € - mladina

MALI ODER NARODNEGA DOMA

Jazz v Narodnem domu

sreda, 18. marec, 20.30 – za IZVEN

SEX MOB (USA) play the music of Nino Rota

Steven Bernstein (»slide« trobenta), Briggan Krauss (saksofoni), Tony Scherr (bas), Kenny Wollesen (bobni)

Cena vstopnic: 10,00 €; 8,00 € - študentje

DVORANA UNION

4. koncert Orkestrskega cikla

petek, 20. marec, 19.30 - za IZVEN in abonente

FILHARMONIČNI ORKESTER IZ BRNA

Aleksandar Marković, dirigent

Spored:

Zoltán Kodály: *Plesi iz Galante*

Leoš Janáček: *Laški plesi*

Antonín Dvořák: *Simfonija št. 9 v e-molu, op. 95, »Iz novega sveta«*

Cena vstopnic: 25,00 €; 23,00 € - upokojeenci; 21,00 € - invalidi; 17,00 € - mladina

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Koncert

VESNA ZORNIK & TangoApasionada

četrtek, 26. marec, 20.00 - za IZVEN

Vesna Zornik (vokal), Rok Koritnik (bobni), Metod Banko (vokal, tolkala), Ernest Miklič (klavir), Nikola Matošič (kontrabas)

Cena vstopnic: 12,00 €

GLEDALIŠČE

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Komedija

ROŽE ZA PEPCO**sreda, 4. marec, 17.00 in 19.30** - za IZVEN

Avtor teksta: Tonček Žumbar

KUD Veseli oder Ptuj

Cena vstopnic: 10,00 €

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Monokomedija

MOŠKA COPATA**četrtek, 5. marec, 20.00** - za IZVEN

Igra: Ranko Babić

Špas teater

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

Predstava cikla Komedija

Matjaž Zupančič: VORKŠOP NA MOLJERA**nedelja, 15. marec, 17.00** - za IZVEN in red POPOLDANSKI**nedelja, 15. marec, 20.00** - za IZVEN in red NEDELJA

Igrajo: Vojko Belšak, Pia Zemljič, Renato Jenček, Lučka Počkaj, Branko Završan, Andrej Murenc

SLG Celje

Režiser: Boris Kobal

Dramaturginja: Tina Kosi, scenografinja: Urša Vidic, kostumografinja: Sara Smrajc Žnidarčič, svetovalec za gib: Branko Završan, oblikovalec luči: Uroš Gorjanc, glasbena opremljevalca: Boris Kobal, Branko Završan, lektor: Jože Volk

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Predstava cikla Komedija

MAME**ponedeljek, 16. marec, 20.00** - za IZVEN in red KOMEDIJA**torek, 17. marec, 20.00** - za IZVEN in red ZELEN

Igrajo: Vesna Pernarčič, Barbara Medvešček, Vesna Slapar, Ana Urbanc, Tijana Zinajic / Nina Valič, Saša Mihelčič

Kreker in SiTi Teater BTC

Režija: Tijana Zinajic

Kostumi: Matic Hrovat, scena: Urša Vidic, luč: David Andrej Francky

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Predstava cikla Komedija

Carlo Goldoni: SLUGA DVEH GOSPODARJEV**petek, 20. marec, 20.00** - za IZVEN in red PETEK**sobota, 21. marec, 20.00** - za IZVEN in red SOBOTA

Igrajo: Gorazd Žilavec, k. g., Maruša Kink, Danijel Malalan, Gregor Geč, Ajda Toman, Rok Matek, Mojca Fatur, Igor Štamulak, Blaž Popovski

Gledališče Koper

Režiser, avtor priredbe: Kokan Mladenović

Prevajalec priredbe: Jaka Fišer, scenograf: Milan Percan, kostumograf: Alan Hranitelj, avtor glasbe: Rudi Bučar, oblikovalec luči:

Jaka Varmuž, glasba na posnetku: Rudi Bučar (kitara, vokal), Goran Krmac (tuba, stompin' box), Marsell Marinšek (harmonika)

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Komedija

Paul Pörtner: ČISTA NORIŠNICA!**torek, 24. marec, 20.00** - za IZVEN

Igrajo: Boris Kobal/Boris Cavazza, Gojmir Lešnjak – Gojc, Maša Derganc, Bernarda Oman, Primož Ekart, Damir Leventić

Špas teater

Režiser: Jaša Jamnik

Prevod: Valerija Cokan; scenografija: Ana Rahela Klopčič; kostumografija: Mateja Benedetti

Produkcija izvirnika »Shear madness«: Cranberry Productions, Inc. Marilyn Abrams in Bruce Jordan

Cena vstopnic: 18,00 €; 20,00 €;

Popusti: 10,00 € in 9,00 € (otroške vstopnice do 15 leta starosti), 50,00 € (družinski paket: 2 odrasla in 2 otroka)

ZA MLADE

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Predstava cikla Kekec

Brata Grimm: RDEČA KAPICA

nedelja, 22. marec, 11.00 in 17.00 - za IZVEN in KEKEC

Igrata: Luka Cimprič, Anže Zevnik

KŠD Štumf

Režija: Dejan Spasić

Scenografija: Luka Martin Škof, kostumografija: Nina Holc, glasba: Matjaž Ugovšek

Cena vstopnic: 6,50 €

Kekčeve poustvarjalnice po vsaki predstavi: otroške kreativne delavnice na temo predstave!

DVORANA UNION

4. koncert Cikla za mlade

SPOZNAVAJMO LJUDSKA GLASBILA SVETA

četrtek, 26. marec, 15.00 - za IZVEN in red FURIOSO

Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Spored: izbor del iz avtorske zbirke skladb

Cena vstopnic: 5,00 €

OSTALO

KLUB NARODNEGA DOMA

11. PREDSTAVITVENI DNEVI MATERINSKEGA DOMA MARIBOR

ponedeljek, 23. marec, 16.00 – 18.00

torek 24. marec, 16.00 – 18.00

Organizator: Center za socialno delo Maribor, Materinski dom Maribor

Vstopnine ni!

Informacije in prodaja vstopnic:

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Tel.: (02) 229 40 11 • 229 4050 • 031 479 000 • 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic: <http://nd-mb.kupikarto.si/>

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor, www.nd-mb.si.