

FEBRUAR V NARODNEM DOMU MARIBOR

NARODNI DOM MARIBOR

Slikarska razstava

SLIKARSKA RAZSTAVA JANKA LORENCIJA

ponedeljek, 2. februar, 9.00

Razstava bo odprta do petka, 13. februarja 2015, ob delavnikih med 9.00 in 17.00.

Vstopnine ni!

Janko Lorenci, novinar, pisatelj, slikar, kolumnist Mladine, dalj časa pa je bil tudi urednik Sobotne priloge Dela, slika že kakšnih trideset let. Umetnostni kritik in publicist Aleksander Bassin je za njegovo slikarstvo med drugim zapisal: »Lorenci je avtodidakt, ki suvereno obvladuje oljno in akrilno slikarstvo. Zgodbe z njegovih platen nas vedno na nekaj spominjajo, a ti spomini so nedoločljivi in nerazpoznavni. Za trenutek se lahko utrne spomin na »tisnikarsko« strašljivost, na stisko »šuštaršičevske« melanholije, na ensorsko vizionarno grotesknost... potem pa spet na nekaj povsem specifičnega, nedorečenega, saj kot da Lorencijeva pripoved sproti nastaja, se nadaljuje in razrašča v nedogled.«

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Komedija

Gašper Tič, Jure Karas: KO KO KOMEDIJA

ponedeljek, 2. februar, 20.00 - za IZVEN

nedelja, 22. februar, 17.00 - za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 22. februar, 20.00 - za IZVEN in red NEDELJA

Igrata: Ana Marija Mitič, Katarina Čas

Špas teater

Režija: Lado Bizovičar

Scenografija: Goran Dominko; ilustracija: Mark Jordan; kostumografija: Mateja Benedetti; glasba: Gašper Konec

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

Komedija, da te lulat tišči in uide skoz' oči!

Priprite si varnostne pasove, kajti predstavljamo vam ... komedijo! Pa ne čisto običajno komedijo, pač pa KO KO KOMEDIJO! In kdo bi lahko bolje poko-komentiral smisle in nesmisle našega vsakdana kot dve jezični in z vsemi žavbami namazani prijateljici?

V KO KO KOMEDIJI združita moči, lepoto in pamet Katarina Čas in Ana Marija Mitič. V debeli uri bosta bolj zabavni kot vse smešnice na Tubi, bolj neposredni kot otroci, bolj nori od norih krav in bolj zagnani kot Jehovove priče. Zakaj ne bi pozvonili tudi na vaš davno pozabljeni gumbek prave zabave?

V predstavi, ki skozi različne gledališke formate odstira meglice in odpira oči, se bomo prepoznali prav vsi, saj se loteva tisoč in enega nesmisla, ki se nam v današnjem svetu zdi nepogrešljiv. Stvari, brez katerih ne znamo in ne moremo več živeti, številnih "rešitev" za neštete 'težave', ki nam jih nastavlja družba in jih drug drugemu nastavljamu sami. Prava KO KO KOMEDIJA zmešnjav sodobnega sveta!

KO KO KOMEDIJO je s soborcema Gašperjem Tičem in Juretom Karasom zakrivil Lado Bizovičar.

S seboj prinesite robčke, kajti solze bodo tekle v potoki-ki-kih!

DVORANA UNION

3. predstava Cikla za mlade

SPOZNAVAJMO GLASBILA: HARMONIKA

četrtek, 5. februarja, 15.00 - za IZVEN in red FURIOSO

Marko Hatlak, harmonika

Cena vstopnic: 5,00 €

Harmonika je glasbilo, na katerega igramo s pritiskanjem na tipke in gumbce ter s stiskanjem in raztezanjem meha. Sestavni deli harmonike so tipkovnica, meh, melodijska omarica, basovska omarica, registri in jermena, poznamo pa tri glavne vrste harmonik: diatonična, klavirska in kromatična. V naših krajih je to glasbilo posebej priljubljeno, saj je sestavni člen ljudske glasbe in narodno-zabavne glasbe, slišati jo je mogoče skoraj pri vseh sodobnih zvrsteh glasbe, vedno bolj pa je cenjena tudi v klasični glasbi. Njena izraznost je izjemna in zelo večč harmonikar lahko z igranjem nanjo nadomesti tudi manjšo glasbeno zasedbo. Vse o tem glasbilu nam bo povedal, zaigral, ponazoril in razjasnil vodil ugleden slovenski harmonikar Marko Hatlak.

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Predstava cikla Komedija

MAME

petek, 6. februar, 20.00 - za IZVEN in red PETEK

sobota, 28. februar, 20.00 - za IZVEN in red SOBOTA

Igrajo: Vesna Pernarčič, Barbara Medvešček, Vesna Slapar, Ana Urbanc, Tijana Zinajić / Nina Valič, Saša Mihelčič

Kreker in SiTi Teater BTC

Režija: Tijana Zinajić

Kostumi: Matic Hrovat, scena: Urša Vidic, luč: David Andrej Francky

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

Avtorski projekt petih priznanih mam in igralk je komedija za vse slovenske matere in tiste, ki bodo to šele postale. Je tudi priložnost za vse moške, ki si želijo ali upajo biti enkrat na pravem t.i. »babjem žuru«.

Pet še vedno mladih mamic ukrade noč svoji družini, da si privoščijo sproščeno druženje. Skozi poplavo "ženskega čveka" spoznamo njihove poglede na vzgojo, kariero, zdravo prehrano, moške in seks. Sočutne in skrbne, sproščene in odkrite, divje, jezne in razuzdane nam brez dlake na jeziku, predvsem pa brez otrok, nalijejo čistega vina, kar bo spremenilo marsikateri pogled na materinstvo.

Otroke pa pustite doma!

Ana Urbanc je na letošnjem Borštnikovem srečanju prejela nagrado za mlado igralko!

MALI ODER NARODNEGA DOMA

Jazz v Narodnem domu

RADIAN (AUT)

sobota, 7. februar, 20.30 - za IZVEN

Martin Brandlmayr, bobni, elektronika; Martin Siewert, kitara; John Norman, bas

Cena vstopnic: 10,00 €; 8,00€ - študentje

Skupina Radian je v svetovnem merilu ena najbolj iskanih zasedb, ki že od leta 1996 riše nove poti po doslej neprehojeni meji med post-rockom in elektronsko glasbo. S perfektno izdelanimi aranžmaji, globokimi dub ritmi in šumečimi kitarami še danes nakazujejo kako mora zveneti glasba 21. stoletja.

Zaščitni znak skupine je skoraj »nadčloveško« precizno bobnanje Martina Brandlmayra, ki naredi slišne še tako drobne in tihe zvoke, kot je denimo dotik metlice ob opno ter jih vtke v elektronsko pokrajino klasičnega rock tria. Glasba na meji med izbruhom in koncentracijo, med eksplozijo in implozijo, z ostrimi robovi in trenutki tišine. Svoje albume so posneli s pomočjo slovitiga Johna McEntireja (Tortoise) in jih izdali za dunajski Mego ali čikaški Thrill Jockey, ki že od sredine 90-ih let velja za eno najpomembnejših valilnic nove raziskovalne glasbe na svetu. Radian so nezadržno groovy, a s svojimi kompozicijami vselej presenetljivi in napeti. Kljub temu, da so na sceni že 19 let, je tokratni ekskluzivni slovenski nastop šele njihov drugi v Sloveniji (Kino Šiška, 2010), zato vam poslušanje toplo priporočamo!

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Predstava cikla Komedija

Carlo Goldoni: SLUGA DVEH GOSPODARJEV

ponedeljek, 9. februar, 20.00 - za IZVEN in red KOMEDIJA

torek, 10. februar, 20.00 - za IZVEN in red ZELEN

Igrajo: Gorazd Žilavec k. g., Maruša Kink, Danijel Malalan, Gregor Geč, Ajda Toman, Rok Matek, Mojca Fatur, Igor Štamulak, Blaž Popovski

Gledališče Koper

Režiser, avtor priredbe: Kokan Mladenović

Prevajalec priredbe: Jaka Fišer, scenograf: Milan Percan, kostumograf: Alan Hranitelj, avtor glasbe: Rudi Bučar, oblikovalec luči:

Jaka Varmuž, glasba na posnetku: Rudi Bučar (kitara, vokal), Goran Krmac (tuba, stompin' box), Marsell Marinšek (harmonika)

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

Homage gledališki formi commedie dell'arte

Zapleti, ki jih povzročita zaroka med hčerko skopuškega trgovca Pantaloneja in sinom dr. Lombardija ter »vrnitev« njenega nekdanjega zaročenca (za katerega se pozneje izkaže, da je le v moškega preoblečena Beatrice, ki želi po bratovi smrti izterjati denar) in njegovega sluga, večno lačnega Truffaldina, slednjemu omogočijo, da začne skrivaj služiti tudi Torinčanu Florindu Aretusiju, ki se pred roko pravice in v iskanju ljubljene Beatrice zateče v Benetke. Truffaldino nekaj časa uspešno služi obema gospodarjema, ki ne vedoč drug za drugega celo najemata sobi v isti krčmi, toda težave se začnejo, ko Truffaldino izroči pisma napačnemu naslovniku, vrne denar napačnemu lastniku in zloži stvari v napačne kovčke. Kot se za vsako komedijo spodobi, se komedijski klobčič tudi tokrat uspešno razplete: Pantalonejeva hči se poroči z izbrancem svojega srca, Florindo z ljubljeno Beatrice, slavju pa se s svojo nevesto pridruži tudi Truffaldino.

Goldoni je snov za komedijo Sluga dveh gospodarjev povzel po »scenariju«, ki so ga leta 1718 v Parizu igrali Luigi Riccoboni in njegovo italijansko gledališče; leta 1745 je na prošnjo znamenitega komika Antonia Sacchija napisal prvo različico komedije, ki je postala uspešnica, do leta 1753 pa je besedilo znova predelal in napisal tretjo in dokončno verzijo, kakršno poznamo danes. Sluga dveh gospodov je zato nekakšen zapozneli hommage gledališki formi commedie dell'arte, na katero Goldoni sicer gleda z naklonjenostjo, vendar je hkrati od nje tudi že odmaknjen (Goldoni sam si je prepovedal uporabo prostaških besed in umazanih vicev, ne zaradi prevelike občutljivosti, ampak zaradi strahu za celotni koncept igre, za katero ni želel, da bi zdrsnila prenizko), obliki, ki jo je presegel, a se od nje tudi veliko naučil.

DVORANA UNION

4. koncert Orkestrskega cikla

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

sobota, 14. februar, 19.30 - za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL

Pedro Halffter, dirigent

Miha Rogina, saksofon

Spored:

Milko Lazar: *novo delo*

Aleksander Glazunov: *Koncert za altovski saksofon in godalni orkester v Es-duru, op. 109*

Jules Massenet: *Plesi iz opere Cid*

Richard Strauss: *Don Juan, op. 20*

Cena vstopnic: 25,00 €; 23,00 € - upokojenci; 21,00 € - invalidi; 17,00 € - mladina

Orkester Slovenske filharmonije tokrat prinaša dih s Pirenejskega polotoka. Zanj bo predvsem zaslužen španski dirigent Pedro Halffter, ki je pripravil spored, na katerem so poleg razkošne Straussove simfonične pesnitve o zapeljivcu Donu Juanu svoje mesto našli tudi barviti španski plesi iz redkeje izvajane Massenetove

opere Cid. Halffter je trenutno najbolj dejaven v Seville, kjer je umetniški direktor Gledališča Maestranza ter prvi dirigent in umetniški direktor Kraljevega simfoničnega orkestra Seville ter Filharmoničnega orkestra Grand Canarie. Halffter je zelo iskan tudi drugod po Evropi, in sicer tako kot dirigent simfoničnega repertoarja za pulptom nekaterih vodilnih evropskih orkestrrov kot tudi oper. Uspehi pri slednji so mu med drugim zagotovili redno sodelovanje z ugledno Državno opero iz Berlina.

Dodatna zanimivost koncerta bo nastop izjemnega saksofonista Mihe Rogine, ki ga je ugledna revija The Sax razglasila za »najboljšega saksofonista današnje mlade generacije«. Miha Rogina se lahko pohvali z izjemno bogato koncertno dejavnostjo, ki ga je peljala na velike svetovne festivale in mu že relativno zgodaj odprla vrata za sodelovanje z nekaterimi izjemnimi glasbenimi imeni, kot so Dunajski simfoniki in Pierre Boulez. Rogina briljira v izvedbi solističnih del za saksofon z orkestrom, kakršen je denimo tudi priljubljeni Koncert Glazunova, ki ga bomo slišali v Mariboru.

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

4. predstava cikla Kekec

nedelja, 15. februar, 11.00 in 15.00 - za IZVEN in KEKEC

OTROŠKO PUSTNO RAJANJE

Nastopajo: Romana Krajnčan, Teater Cizamo, mentorji Zavoda MARS s poslikavo obrazov in delavnicami

Cena vstopnic: 5,00 €

Pisana pustna nedelja, ko si pustne maske in nenavadna oblačila svojih junakov nadenejo otroci!

Le kdo ne pozna veselega otroškega pustovanja v Narodnem domu?

Rajali bomo z našo priljubljeno prijateljico **Romano Krajnčan**, prepevali njene pesmice, plesali, se igrali in uganjali pustne norčije! Njeni Murenčki, pa Strašni gusarji, Račke in Tuba Luba so že prave ponarodele pesmice.

Teater Cizamo se bo predstavil s predstavo Kapitan Glista in enonogi Jack.

Na videz strašna in neustrašna, v resnici pa ne preveč bistra in ne preveč pogumna popotna gusarja se potikata naokrog. Seveda sta vedno pripravljena na pravo gusarsko zabavo z rumom in prepevanjem. Najrajši se postavljata pred otroki in jih »izzivata«, še posebej manjše od sebe, pri čemer pa po navadi potegneta kratko. Videli boste »požiranje« meča, balansiranje sablje na glavi, mešanje ruma, žongliranje z noži in strašno žongliranje z »odrezanimi otroškimi glavicami«. Ognjevit konec z baklami in bruhanjem ognja.

Pridite, spet bo veselo!

Rajanje bodo popestrile Kekčeve poustvarjalnice: otroške kreativne pustne delavnice!

MALI ODER NARODNEGA DOMA

Predstava sodobnih uprizoritvenih umetnosti Nagib na oder

BALET UPORA

sobota, 21. februar, 20.00 - za IZVEN

Koncept: Leja Jurišič, Petra Veber; koreografija in izvedba: Leja Jurišič; scenografija in luč: Petra Veber; glasba: George Antheil's Ballet Mécanique (1924): rearanžma Maurice Peress, Nimbus Records (1992); tehnični vodja: Borut Cajnko; producent: Žiga Predan

Produkcija: Pekinpah / Kink Kong; koprodukcija: Tanzquartier Wien, Hellerau Dresden, Dansens hus Stockholm, Kino Šiška

Podpora: Ministrstvo za kulturo RS

Cena vstopnic: 5,00 €; 6,00 €

Predstava bo uprizorjena v sodelovanju s 30. Zimsko plesno šolo (JSKD). Predstava je nastala s finančno podporo kulturnega programa Evropske skupnosti v okviru projekta Modul-dance.

Leja Jurišič in Petra Veber bosta v predstavi Balet upora predstavili lastno interpretacijo evropske unije v turbulentnih časih gospodarske, politične in družbene krize.

Umetnost je že od nekdaj odgovor na povratne ali zatrte nezavedne elemente na individualni ali družbeni ravni. Vsaka kriza bi nas morala opominjati, kako pomembno je premišljevat o prihodnosti. Kriza je skoraj vedno rezultat minulih spodletelih poskusov, da bi se soočili z nastajajočim problemom ali predvideli najverjetnejšo možnost. Za nazaj pogosto ugotavljamo, da bi bilo krizo mogoče v celoti preprečiti, vendar moramo to pokazati znova in znova in znova. (*Leja Jurišič, Petra Veber, Julia Kristeva*)

Dela Leje Jurišič so bila prikazana na U3 – trienale slovenske sodobne umetnosti, festivalu Mladi levi, festivalu Mesto žensk, platformi Gibanica, festivalu Hellerau v Dresdnu, festivalu Spectrum v Beljaku, festivalu Scores II v Tanzquartier Dunaj, Les Subsistances v Lyonu,]performance space [v Londonu in Online bienalu v New Yorku.

Petra Veber je priznana avtorica in scenografinja ter prejemnica številnih domačih in mednarodnih nagrad. Je soustanoviteljica E.P.I. centra skupaj s Sebastijanom Horvatom in Natašo Matjašec.

NARODNI DOM MARIBOR

Slikarska razstava

SLIKARSKA RAZSTAVA PETRA BAJCA

ponedeljek, 23. februar, 9.00

Razstava bo odprta do petka, 13. marca 2015, ob delavnikih med 9.00 in 17.00.

Vstopnine ni!

Peter Bajec, univ.dipl. inž. gradb., se je z risanjem in slikarstvom začel ljubiteljsko ukvarjati po upokojitvi leta 2009. Od leta 2011 je član Likovne sekcije KUD Angel Besednjak, od aprila 2014 pa je vpisan na Drawing Academy v Londonu.

Vzpodbude in motive išče preko interneta ter riše po predlogi tujih in lastnih fotografij. Svoj slog išče tudi ob posnemanju znanih mojstrov. Razstavljene bodo miniature po vzoru Picassoja ter slike petelinov in bikov v stilu modernega realizma; videli bomo tudi nekaj tihožitij ter risbe v svinčniku - vaje na Drawing Academy. Trenutno slika v akrilu na platna srednjih in manjših formatov.

MALI ODER NARODNEGA DOMA

Jazz v Narodnem domu

POLAR BEAR (GBR)

sobota, 28. februar, 20.30 - za IZVEN

Sebastian Rochford, bobni; Tom Herbert, bas; Pete Wareham, saksofon; Shabaka Hutching, saksofoni; John Leafcutter, elektronika

Cena vstopnic: 10,00 €; 8,00€ - študentje

Polar Bear že dobro desetletje veljajo za najbolj inovativno londonsko jazz zasedbo. Njihovi albumi prejemajo najvišje pohvale v vseh časnikih in revijah, nagrade glasbene kritike pa se kar vrstijo: v letu 2014 so prejeli *Mercury Music Prize* za najboljši album in najboljšo *live* skupino, revija *Jazzwise* je ploščo uvrstila med »100 albumov ki so zatresli svet«, že desetletje pred tem pa je bil vodja zasedbe Seb Rochford proglašen za »*rising star*« *bobnarja, obenem pa so prejeli nagrado BBCja za najboljšo jazz skupino.*

Vse to bi moralo biti dovolj za ogled njihovega prvega (in edinega) koncerta v Sloveniji, a naj zapišemo še, da je njihova glasba edinstvena mešanica *cool* jazza, *funka*, plesne glasbe, *dubstepa*, elektronike in *drum'n'bassa*, začinjena s kančkom britanskega humorja.

Polarni medved je za vse tiste, ki iščejo prihodnost jazza, obenem vedo, da ga je včasih bolje kot v jazz klubu iskati v diskoteki ali na *hiphop* partiju. In če to ne zadostuje, naj dodamo še dejstvo, da je Seb Rochford najbolj ena opaznih osebnosti na Londonski sceni: ne le zaradi edinstvene pričeske, temveč predvsem zaradi izjemnega bobnanja. Igra namreč v skupinah Paula McCartneya, Briana Ena, z Yoko Ono, hkrati pa je član skupine legendarnega Beck-a.

Informacije in prodaja vstopnic:

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Tel.: (02) 229 40 11 • 229 4050 • 031 479 000 • 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic: <http://nd-mb.kupikarto.si/>

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor, www.nd-mb.si.

FEBRUAR V NARODNEM DOMU MARIBOR

GLASBA

MALI ODER NARODNEGA DOMA

Jazz v Narodnem domu

RADIAN (AUT)

sobota, 7. februar, 20.30 - za IZVEN

Martin Brandlmayr, bobni, elektronika; Martin Siewert, kitara; John Norman, bas

Cena vstopnic: 10,00 €; 8,00€ - študentje

Skupina Radian je v svetovnem merilu ena najbolj iskanih zasedb, ki že od leta 1996 riše nove poti po doslej neprehojeni meji med post-rockom in elektronsko glasbo. S perfektno izdelanimi aranžmaji, globokimi dub ritmi in šumečimi kitarami še danes nakazujejo kako mora zveneti glasba 21. stoletja. Zaščitni znak skupine je skoraj »nadčloveško« precizno bobnanje Martina Brandlmayra, ki naredi slišne še tako drobne in tihe zvoke, kot je denimo dotik metlice ob opno ter jih vtke v elektronsko pokrajino klasičnega *rock* tria. Glasba na meji med izbruhom in koncentracijo, med eksplozijo in implozijo, z ostrimi robovi in trenutki tišine. Svoje albume so posneli s pomočjo slovitega Johna McEntireja (Tortoise) in jih izdali za dunajski Mego ali čikaški Thrill Jockey, ki že od sredine 90-ih let velja za eno najpomembnejših valilnic nove raziskovalne glasbe na svetu. Radian so nezadržno *groovy*, a s svojimi kompozicijami vselej presenetljivi in napeti. Kljub temu, da so na sceni že 19 let, je tokratni ekskluzivni slovenski nastop šele njihov drugi v Sloveniji (Kino Šiška, 2010), zato vam poslušanje toplo priporočamo!

DVORANA UNION

4. koncert Orkestrskega cikla

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

sobota, 14. februar, 19.30 - za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL

Pedro Halffter, dirigent

Miha Rogina, saksofon

Spored:

Milko Lazar: *novo delo*

Aleksander Glazunov: *Koncert za altovski saksofon in godalni orkester v Es-duru, op. 109*

Jules Massenet: *Plesi iz opere Cid*

Richard Strauss: *Don Juan, op. 20*

Cena vstopnic: 25,00 €; 23,00 € - upokojenci; 21,00 € - invalidi; 17,00 € - mladina

MALI ODER NARODNEGA DOMA

Jazz v Narodnem domu

POLAR BEAR (GBR)

sobota, 28. februar, 20.30 - za IZVEN

Sebastian Rochford, bobni; Tom Herbert, bas; Pete Wareham, saksofon; Shabaka Hutching, saksofoni; John Leafcutter, elektronika

Cena vstopnic: 10,00 €; 8,00€ - študentje

Polar Bear že dobro desetletje veljajo za najbolj inovativno londonsko jazz zasedbo. Njihovi albumi prejemajo najvišje pohvale v vseh časnikih in revijah, nagrade glasbene kritike pa se kar vrstijo: v letu 2014 so prejeli *Mercury Music Prize* za najboljši album in najboljšo *live* skupino, revija *Jazzwise* je ploščo uvrstila med »100 albumov ki so zatresli svet«, že desetletje pred tem pa je bil vodja zasedbe Seb Rochford proglašen za »*rising star*« bobnarja, obenem pa so prejeli nagrado BBCja za najboljšo jazz skupino.

Vse to bi moralo biti dovolj za ogled njihovega prvega (in edinega) koncerta v Sloveniji, a naj zapišemo še, da je njihova glasba edinstvena mešanica *cool* jazza, *funka*, plesne glasbe, *dubstepa*, elektronike in *drum'n'bassa*, začinjena s kančkom britanskega humorja.

Polarni medved je za vse tiste, ki iščejo prihodnost jazza, obenem vedo, da ga je včasih bolje kot v jazz klubu iskati v diskoteki ali na *hiphop* partiju. In če to ne zadostuje, naj dodamo še dejstvo, da je Seb Rochford najbolj ena opaznih osebnosti na Londonski sceni: ne le zaradi edinstvene pričeske, temveč predvsem zaradi izjemnega bobnanja. Igra namreč v skupinah Paula McCartneya, Briana Ena, z Yoko Ono, hkrati pa je član skupine legendarnega Beck-a.

GLEDALIŠČE

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Komedija

Gašper Tič, Jure Karas: **KO KO KOMEDIJA**

ponedeljek, 2. februar, 20.00 - za IZVEN

nedelja, 22. februar, 17.00 - za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 22. februar, 20.00 - za IZVEN in red NEDELJA

Igrata: Ana Marija Mitić, Katarina Čas

Špas teater

Režija: Lado Bizovičar

Scenografija: Goran Dominko; ilustracija: Mark Jordan; kostumografija: Mateja Benedetti; glasba: Gašper Konec

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

Komedija, da te lulat tišči in uide skoz' oči!

Priprite si varnostne pasove, kajti predstavljamo vam ... komedijo! Pa ne čisto običajno komedijo, pač pa KO KO KOMEDIJO! In kdo bi lahko bolje poko-ko-komentiral smisle in nesmisle našega vsakdana kot dve jezični in z vsemi žavbami namazani prijateljici?

V KO KO KOMEDIJI združita moči, lepoto in pamet Katarina Čas in Ana Marija Mitić. V debeli uri bosta bolj zabavni kot vse smešnice na Tubi, bolj neposredni kot otroci, bolj nori od norih krav in bolj zagnani kot Jehovove priče. Zakaj ne bi pozvonili tudi na vaš davno pozabljeni gumbek prave zabave?

V predstavi, ki skozi različne gledališke formate odstira meglice in odpira oči, se bomo prepoznali prav vsi, saj se loteva tisoč in enega nesmisla, ki se nam v današnjem svetu zdi nepogrešljiv. Stvari, brez katerih ne znamo in ne moremo več živeti, številnih "rešitev" za neštete 'težave', ki nam jih nastavlja družba in jih drug drugemu nastavljamu sami. Prava KO KO KOMEDIJA zmešnjav sodobnega sveta!

KO KO KOMEDIJO je s soborcema Gašperjem Tičem in Juretom Karasom zakrivil Lado Bizovičar.

S seboj prinesite robčke, kajti solze bodo tekle v potoki-ki-kih!

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Predstava cikla Komedija

MAME

petek, 6. februar, 20.00 - za IZVEN in red PETEK

sobota, 28. februar, 20.00 - za IZVEN in red SOBOTA

Igrajo: Vesna Pernarčič, Barbara Medvešček, Vesna Slapar, Ana Urbanc, Tijana Zinajić / Nina Valič, Saša Mihelčič

Kreker in SiTi Teater BTC

Režija: Tijana Zinajić

Kostumi: Matic Hrovat, scena: Urša Vidic, luč: David Andrej Francky

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

Avtorski projekt petih priznanih mam in igralk je komedija za vse slovenske matere in tiste, ki bodo to šele postale. Je tudi priložnost za vse moške, ki si želijo ali upajo biti enkrat na pravem t.i. »babjem žuru«.

Pet še vedno mladih mamic ukrade noč svoji družini, da si privoščijo sproščeno druženje. Skozi poplavo "ženskega čveka" spoznamo njihove poglede na vzgojo, kariero, zdravo prehrano, moške in seks. Sočutne in skrbne, sproščene in odkrite, divje, jezne in razuzdane nam brez dlake na jeziku, predvsem pa brez otrok, nalijejo čistega vina, kar bo spremenilo marsikateri pogled na materinstvo.

Otroke pa pustite doma!

Ana Urbanc je na letošnjem Borštnikovem srečanju prejela nagrado za mlado igralko!

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Predstava cikla Komedija

Carlo Goldoni: SLUGA DVEH GOSPODARJEV

ponedeljek, 9. februar, 20.00 - za IZVEN in red KOMEDIJA

torek, 10. februar, 20.00 - za IZVEN in red ZELEN

Igrajo: Gorazd Žilavec k. g., Maruša Kink, Danijel Malalan, Gregor Geč, Ajda Toman, Rok Matek, Mojca Fatur, Igor Štamulak, Blaž Popovski

Gledališče Koper

Režiser, avtor priredbe: Kokan Mladenović

Prevajalec priredbe: Jaka Fišer, scenograf: Milan Percan, kostumograf: Alan Hranitelj, avtor glasbe: Rudi Bučar, oblikovalec luči:

Jaka Varmuž, glasba na posnetku: Rudi Bučar (kitara, vokal), Goran Krmac (tuba, stompin' box), Marsell Marinšek (harmonika)

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

Homage gledališki formi commedie dell'arte

Zapleti, ki jih povzročita zaroka med hčerko skopuškega trgovca Pantaloneja in sinom dr. Lombardija ter »vrnitev« njenega nekdanjega zaročenca (za katerega se pozneje izkaže, da je le v moškega preoblečena Beatrice, ki želi po bratovi smrti izterjati denar) in njegovega sluga, večno lačnega Truffaldina, slednjemu omogočijo, da začne skrivaj služiti tudi Torinčanu Florindu Aretusiju, ki se pred roko pravice in v iskanju ljubljene Beatrice zateče v Benetke. Truffaldino nekaj časa uspešno služi obema gospodarjema, ki ne vedoč drug za drugega celo najemata sobi v isti krčmi, toda težave se začnejo, ko Truffaldino izroči pisma napačnemu naslovníku, vrne denar napačnemu lastniku in zloži stvari v napačne kovčke. Kot se za vsako komedijo spodobi, se komedijski klobčič tudi tokrat uspešno razplete: Pantalonejeva hči se poroči z izbrancem svojega srca, Florindo z ljubljeno Beatrice, slavju pa se s svojo nevesto pridruži tudi Truffaldino.

Goldoni je snov za komedijo Sluga dveh gospodarjev povzel po »scenariju«, ki so ga leta 1718 v Parizu igrali Luigi Riccoboni in njegovo italijansko gledališče; leta 1745 je na prošnjo znamenitega komika Antonia Sacchija napisal prvo različico komedije, ki je postala uspešnica, do leta 1753 pa je besedilo znova predelal in napisal tretjo in dokončno verzijo, kakršno poznamo danes. Sluga dveh gospodov je zato nekakšen zapozneli hommage gledališki formi commedie dell'arte, na katero Goldoni sicer gleda z naklonjenostjo, vendar je hkrati od nje tudi že odmaknjen (Goldoni sam si je prepovedal uporabo prostaških besed in umazanih vicev, ne zaradi prevelike občutljivosti, ampak zaradi strahu za celotni koncept igre, za katero ni želel, da bi zdrsnila prenikzo), obliki, ki jo je presegel, a se od nje tudi veliko naučil.

ZA MLADE

DVORANA UNION

3. predstava Cikla za mlade

SPOZNAVAJMO GLASBILA: HARMONIKA

četrtek, 5. februarja, 15.00 - za IZVEN in red FURIOSO

Marko Hatlak, harmonika

Cena vstopnic: 5,00 €

Harmonika je glasbilo, na katerega igramo s pritiskanjem na tipke in gumbe ter s stiskanjem in raztezanjem meha. Sestavni deli harmonike so tipkovnica, meh, melodijska omarica, basovska omarica, registri in jermena, poznamo pa tri glavne vrste harmonik: diatonična, klavirska in kromatična. V naših krajih je to glasbilo posebej priljubljeno, saj je sestavni člen ljudske glasbe in narodno-zabavne glasbe, slišati jo je mogoče skoraj pri vseh sodobnih zvrsteh glasbe, vedno bolj pa je cenjena tudi v klasični glasbi. Njena izraznost je izjemna in zelo večč harmonikar lahko z igranjem nanjo nadomesti tudi manjšo glasbeno zasedbo. Vse o tem glasbilu nam bo povedal, zaigral, ponazoril in razjasnil vodil ugleden slovenski harmonikar Marko Hatlak.

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Pustovanje (4. predstava cikla Kekec)

nedelja, 15. februar, 11.00 in 15.00 - za IZVEN in KEKEC

OTROŠKO PUSTNO RAJANJE

Nastopajo: Romana Krajncan, Teater Cizamo, mentorji Zavoda MARS s poslikavo obrazov in delavnicami

Cena vstopnic: 5,00 €

RAZSTAVA

NARODNI DOM MARIBOR

Slikarska razstava

SLIKARSKA RAZSTAVA JANKA LORENCIJA

ponedeljek, 2. februar, 9.00

Razstava bo odprta do petka, 13. februarja 2015, ob delavnikih med 9.00 in 17.00.

Vstopnine ni!

Janko Lorenci, novinar, pisatelj, slikar, kolumnist Mladine, dalj časa pa je bil tudi urednik Sobotne priloge Dela, slika že kakšnih trideset let. Umetnostni kritik in publicist Aleksander Bassin je za njegovo slikarstvo med drugim zapisal: »Lorenci je avtodidakt, ki suvereno obvladuje oljno in akrilno slikarstvo. Zgodbe z njegovih platen nas vedno na nekaj spominjajo, a ti spomini so nedoločljivi in nerazpoznavni. Za trenutek se lahko utrne spomin na »tisnikarsko«
strašljivost, na stisko »šuštaršičevske«
melanholije, na ensorsko vizionarno grotesknost... potem pa spet na nekaj povsem specifičnega, nedorečenega, saj kot da Lorencijeva pripoved sprti nastaja, se nadaljuje in razrašča v nedogled.«

NARODNI DOM MARIBOR

Slikarska razstava

SLIKARSKA RAZSTAVA PETRA BAJCA

ponedeljek, 23. februar, 9.00

Razstava bo odprta do petka, 13. marca 2015, ob delavnikih med 9.00 in 17.00.

Vstopnine ni!

Peter Bajec, univ.dipl. inž. gradb., se je z risanjem in slikarstvom začel ljubiteljsko ukvarjati po upokojitvi leta 2009. Od leta 2011 je član Likovne sekcije KUD Angel Besednjak, od aprila 2014 pa je vpisan na Drawing Academy v Londonu. Vzpodbude in motive išče preko interneta ter riše po predlogi tujih in lastnih fotografij. Svoj slog išče tudi ob posnemanju znanih mojstrov. Razstavljene bodo miniature po vzoru Picassoja ter slike petelinov in bikov v stilu modernega realizma; videli bomo tudi nekaj tihožitij ter risbe v svinčniku - vaje na Drawing Academy. Trenutno slika v akrilu na platna srednjih in manjših formatov.

UPRIZORITVENE UMETNOSTI

MALI ODER NARODNEGA DOMA

Predstava sodobnih uprizoritvenih umetnosti Nagib na oder

BALET UPORA

sobota, 21. februar, 20.00 - za IZVEN

Koncept: Leja Jurišič, Petra Veber; koreografija in izvedba: Leja Jurišič; scenografija in luč: Petra Veber; glasba: George Antheil's Ballet Mécanique (1924): rearanžma Maurice Peress, Nimbus Records (1992); tehnični vodja: Borut Cajnko; producent: Žiga Predan

Produkcija: Pekinpah / Kink Kong; koprodukcija: Tanzquartier Wien, Hellerau Dresden, Dansens hus Stockholm, Kino Šiška

Podpora: Ministrstvo za kulturo RS

Cena vstopnic: 5,00 €; 6,00 €

Predstava bo uprizorjena v sodelovanju s 30. Zimsko plesno šolo (JSKD). Predstava je nastala s finančno podporo kulturnega programa Evropske skupnosti v okviru projekta Modul-dance.

Leja Jurišič in Petra Veber bosta v predstavi Balet upora predstavili lastno interpretacijo evropske unije v turbulentnih časih gospodarske, politične in družbene krize.

Umetnost je že od nekdaj odgovor na povratne ali zatrte nezavedne elemente na individualni ali družbeni ravni. Vsaka kriza bi nas morala opominjati, kako pomembno je premišljevanje o prihodnosti. Kriza je skoraj vedno rezultat minulih spodletelih poskusov, da bi se soočili z nastajajočim problemom ali predvideli najverjetnejšo možnost. Za nazaj pogosto ugotavljamo, da bi bilo krizo mogoče v celoti preprečiti, vendar moramo to pokazati znova in znova in znova. (*Leja Jurišič, Petra Veber, Julia Kristeva*)

Dela Leje Jurišič so bila prikazana na U3 – trienale slovenske sodobne umetnosti, festivalu Mladi levi, festivalu Mesto žensk, platformi Gibanica, festivalu Hellerau v Dresdnu, festivalu Spectrum v Beljaku, festivalu Scores II v Tanzquartier Dunaj, Les Subsistances v Lyonu,]performance space [v Londonu in Online bienalu v New Yorku.

Petra Veber je priznana avtorica in scenografinja ter prejemnica številnih domačih in mednarodnih nagrad. Je soustanoviteljica E.P.I. centra skupaj s Sebastijanom Horvatom in Natašo Matjašec.

Informacije in prodaja vstopnic:

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Tel.: (02) 229 40 11 • 229 4050 • 031 479 000 • 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic: <http://nd-mb.kupikarto.si/>

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor, www.nd-mb.si.