

## **Razstava I. Mednarodne umetniške kolonije za mlade Media Nox 2013**

*Minilo je skoraj leto dni od kolonije v Mariboru, prijetnega druženja ter ustvarjanja. Vabljeni na otvoritev razstave v Galeriji Media Nox, na kateri bomo predstavili umetnine, ki so nastale lani na I. Mednarodni umetniški koloniji s tematskim naslovom "2013 - Leto hudi*

**a".**

*Razstavili bomo nastala umetniška dela, ki so jih umetniki ustvarili na koloniji ter jih donirali galeriji Media Nox, (ki spada pod okrilje Mladinskega kulturnega centra Maribor).*

*Razstava je na ogled od 6. avgusta do 19. septembra 2014*

### **"2013 - Leto hudiča"**

*Vsak od nas ima svojega. Hudiča namreč*

Hudič Vrag, Satan, Belcebub, Zlodej, Parkelj, Demon - veliko sopomenk najdemo, da opišemo tega Nebodigatreba. In če obstaja zlo, obstaja tudi dobro, kajti vse stvari na svetu imajo dva pola - pozitivnega in negativnega. Pomembno je, da sta pola uravnovešena. V kolikor eden prevlada, se dogodi »neugodje« - in imamo Hudiča. Tudi ubogi števniki 13 je povezan z zlodejem - za vraževerne nesrečne številka, v toku zgodovine pa nujna. Pride pa čvedro za 12, tudi v docela doveški letnici.

Priložnosti za temo, ki se je sama ponudila ob organizaciji lanske likovne kolonije, seveda ne gre izpustiti. Tako so sodelovali umetniki tiste avgustovske dni lanskega leta, ko se je mesto dušilo v peklenski vročini, iskali navdih v Hudiču. Izziv: ali lahko umetnik najde Satana v Mariboru?

V tistih ustvarjalnih dneh je bil Židovski trg hudičovo obarvan, mali peklenščki pomočniki so bili aktivni. Vsak je ustvaril vsaj eno 'hudičovo' umetnino, danes jih lahko občudujemo v galeriji Media Nox.

Ilustracija avtorja **Andreja Potrča**, ki ponazarja 34. spev Dantejevega Pekla, ustvarjena s tušem na papir, je bila prva inspiracija mladih umetnikov. Pekel po Danteju ni vroč temveč je, nasprotno, okovan v led, v središču katerega je zasajen Satan s tremi glavami.

Potrč je bil prav tako eden izmed sodelujočih umetnikov, tokrat pa je prikazal svoj pogled na Hudiča. Ustvaril je kolaž iz stirodura, na katerem vidimo uničeno Cerkev, ki ima namesto rozete 'oko nadzora'. Umetnik simbolično upodobi institucionalno Cerkev kot sredstvo manipulacije, ki potrebuje svojo odrešitev - in zato je nad njo postavil simbol božjega jagnjeta.

*Mali peklenščki* so delo srbske umetnice **Ksenije Kovačević**. Predstavlja kombinacijo simbolov sodobne družbe in modernih protagonističnih sloganov, gre za parodijo simbolike

potrošniškega sveta, ki grozi, da nas bo pogoltnil, v kolikor ne bomo ohranili vsaj del ča nekih etičnih vrednot.

**Eduardo Bentub** razmišlja podobno. Ekspresiven portret, ki je naslikan z umetnikovim značilnim barvnim koloritom. Pogled portretiranca nas zavaja, edino opozorilo so križci, ki prekrivajo čutila in um, s čimer nam sporoča, da je zaslepljen, gluha in poneumljen čovek enako nevaren kakor Zlodej - in takšnih ljudi je danes preveč

Nenavadne, strašljive podobe z velikimi glavami in poudarjenimi oči so delo madžarskega ustvarjalca **Istvana Szanta**, ki s posebno tehniko enkavstike in barvnih pigmentov gradi sliko na leseni podlagi. Gre za starodavno tehniko slikanja z obarvanim voskom, ki je nanešen na površino/sliko in deluje kot kolaž podob, ki zajema umetnost, proizvedeno iz avtohtone kulture.

Umetnica **Duša Jesih** se je lotila posebne vrste slikanja: s kompresorjem in uporabo pištrole na pritisk je s krvavo rdečo skalo obrizgala platna, ki so ležala po tleh. Na devetih platnih je ustvarila krvave madeže, ki jih lahko beremo kot abstraktne podobe poliptiha groze ali peklenških krikov, vsak zase je narejen s premišljenim načinom uporabe eksperimentalnega orodja.

Tudi **Gregor Magdi** je uporabil tehniko sprejanja, in sicer spreje akrilnih barv, ki pomenijo najenostavnejši način velikih nanosov tekočega akrila. Umetnik je tudi grafitar – tokrat na srečo ne pod pritiskom časa, kajti na zidu galerije je sodobna jamska poslikava imuna na vandalizem družbe ali posameznikov. V galeriji pa je razstavljena goreča podoba, nanešena na leseno podlago, ki simbolizira piramidalno sestavo pekla.

**Lidija Matulin** je instalacijo ustvarila tako, da je slikarska platna sestavila enega pred drugega in jih med seboj tudi povezala: rekli bi, da je ustvarila "globinski triptih", na katerem je platna zamenjala s prozornim polivinilom in nanj naslikala tri različne podobe, ki se prekrivajo in hkrati povezujejo. Umetnica opozarja na individualnost časa - vsaka slika ima svoje izhodišče, pri čemer ob pogledu iz ustreznega kota gledalec vidi časovno povezanost prostorov.

**Slađana Matić Trstenjak** v prepoznavni barvni in slikarski tehniki ustvarja perspektivo pokrajine v različnih barvnih poljih in z barvnim toniranjem. Z lepljenem raztrganih lističev, pobarvanih s črtami ali lisami, gradi intimno krajino. Ko se s pogledom sprehodimo po pokrajinah Slađaninih slik, vedno znova naletimo na drevesa, edina živa bitja, izgubljena in najdena v gubah pokrajine. Tokrat jim umetnica dodaja podobo rdečega hudiča, ki stopa na goro v črni gozd, Dantejev *Selva Oscuro*.

Prevladujoča črna barva v svojih delih uporablja tudi umetnica iz Črne gore **Ivana Radovanović**. Slika ekspresivne, popačene obraze/portrete, pri čem je bistven proces nastajanja. Ob ustvarjanju risb, ki ležijo po tleh, dela na vešč istočasno, vizualizira senzacije in občutke. Ostre, deformirane linije, črna barva, divje, neenakomerne poteze, ki tvorijo lik ali obraz, brez prepoznavne identitete.

**Franci Peperko** je mariborski umetnik, ki ustvarja v realistični tehniki. Zanima ga narava, njena urejenost ter nujnost in neoporečnost. Občuduje svet mitov, ki predstavljajo mejo med resničnostjo in iluzijo in ki so vezani na čas, ko je bila narava še neokrnjena. Peperko ob ustvarjanju odkriva, repetira med raznolikostjo in odkrivanjem novih resnic: »Čas je včasih naš zaveznik, velikokrat je tudi naš sovražnik. Vendar je povezan z resnico. In to šteje.«

**Milivoje Djurović** je na koloniji ustvaril umetniško sliko, ki je nastajala plastno, dan za dnem, plast za plastjo. Od začetka in do dobesednega konca druženja se je njegova slika neprestano spreminjala: zanimivo je bilo opazovati 'fazno' rojevanje dela in njegov zaključek v nekakšnem abstraktnem plastnem prerezu mikrokozmosa krajine.

Fotografinja **Maja Šivec** je posnela fotografije Hudičevih skal, ki se nahajajo v mariborski okolici. Priznam: na njih sem nastopila v vlogi modela in s tem v sebi iskala hudičevko. Maja Šivec je bila tudi uradna foto-reporterka kolonije, mojstrsko je ujela in dokumentirala nepozabne spomine izjemnega kreativnega druženja.

Pravijo, da je prvi čezmeraj nepozabno. Menim, da je tudi prva *Mednarodna umetniška kolonija Media Nox 2013 – Leto hudiča* uspela v pravem pomenu besede. Zelo inspirativni in ustvarjalni umetniki so se med seboj odlično povezovali ter tudi uči drug od drugega, s seboj pa so odnesli veliko pomembnih izkušenj ter novih znanj in poznanstev. Le želimo si lahko, da bi tovrstne dogodke spremljali tudi v prihodnje. Ob izteku lanskega leta Hudičevega, kako zanimivo, smo bili soočeni tudi s tem.

Vendar, kakor pravijo, hudičje v malih porcijah. Na dolgi rok ga prav gotovo preživimo.

Nina Jeza

*Maja Šivec, fotografija, 2013*

*Maja Šivec deluje kot kulturna ustvarjalka. Samostojno in skupinsko razstavlja doma in po svetu, za svoja dela je prejela že mnogo priznanj in nagrad. Rojena v Slovenj Gradcu, živi in ustvarja v Mariboru.*

[www.majasivec.com](http://www.majasivec.com)

*Franci Peperko, akril in olje na platno, 2013*

*Franci Peperko se je slikanja učil pri prof. Darku Slavcu, akad. slik. spec. ter kasneje diplomiral iz slikarstva pod mentorstvom profesorja Mladena Jernejca, akad. slik. spec. Razstavljal je na več skupinskih razstavah, pogosto sodeluje na likovnih kolonijah. Rojen v Celju, živi in ustvarja v Mariboru.*

Email: [francipeperko@yahoo.com](mailto:francipeperko@yahoo.com)

*Sladana Matić Trstenjak, mešana tehnika na platno, 2013*

*Sladana Matić Trstenjak je rojena v Doboju v Bosni in Hercegovini. Zaključila je Akademijo likovnih umetnosti na Širokem Bregu Univerze v Mostarju in si pridobila strokovni naziv Akademsko slikarka, profesorica likovne umetnosti in magistra likovnih umetnosti na slikarskem oddelku profesorja Antuna Borisa Švaljeka. Živi in ustvarja v Mariboru.*

[www.sladana.com](http://www.sladana.com)

*Duša Jesih, poliptih, akril na platno (slikanje s kompresorjem), 2013*

*Duša Jesih se je rodila v Ljubljani. Končala je srednjo šolo za umetnost, oblikovanje in fotografijo v Ljubljani ter zaključila Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani in magistrirala iz slikarstva. Ima status samozaposlene v kulturi in živi v Ljubljani. Ustvarja v slikarski tehniki in grafiki.*

<http://dusajesih.weebly.com>

*Lidija Matulin, mešana tehnika, 2013*

*Lidija Matulin je rojena v Čakovcu. Zaključila je Akademijo uporabnih umetnosti Univerze v Rijeki, smer Uporabno slikarstvo. Razstavlja je na več skupinskih in samostojnih razstavah. Je članica HDLU Medžimurje. Živi in dela v Čakovcu.*

Email: [matulinlidija@gmail.com](mailto:matulinlidija@gmail.com)

*Ivana Radovanović, mešana tehnika, 2013*

*Ivana Radovanović je rojena v Titogradu, današnji Podgorici, v Črni gori. Pod mentorstvom profesorja Pavla Pejovića je magistrirala na Fakulteti za likovne umetnosti Cetinje. Trenutno obiskuje doktorski študij kiparske smeri Fakultete za likovno umetnost Beograd pri mentorju profesorju Mrdjanu Bajiću. Na FLU Cetinje je zaposlena kot asistentka.*

Email: [ivanaradulov@gmail.com](mailto:ivanaradulov@gmail.com)

*Andrej Potrč, mešana tehnika, 2013*

*Andrej Potrč rojen v Ljubljani, kjer je končal tudi Srednjo Šolo za oblikovanje in fotografijo. Ilustracija je njegova ljubezen, enako tudi strip. Kot grafični oblikovalec poskrbi za marsikateri katalog, logotip ali celostno grafično podobo. Ustvarja stripe in ilustracije, storyboard in animacije. Z družino živi v Ljubljani.*

Email: [andrej@pehta.net](mailto:andrej@pehta.net)

*Istvan Szanto, mešana tehnika na les, 2013*

*Istvan Szanto prihaja iz Madžarske. Šolal se je na Univerzi za likovno umetnost v Budimpešti, študij je nadaljeval na Akademiji za likovno umetnost na Dunaju ter zaključil podiplomski študij iz slikarstva na Univerzi za likovno umetnost v Pecu. Živi in dela v Budimpešti.*

Email: [istvanszanto@hotmail.com](mailto:istvanszanto@hotmail.com)

*Gregor Magdič, sprej na les, 2013*

*Gregor Magdič je rojen v Sloveniji. Danes je vpisan na ljubljansko Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje, smer Video in novi mediji. Voda in posledično tudi tehnika akvarela je umetnikov stalni vir inspiracije. Uporablja spreje akrilnih barv, ki omogočajo tekoče nanose.*

*Email: [g.l.oupisnupi@gmail.com](mailto:g.l.oupisnupi@gmail.com)*

*Milivoje Djurović, akril na platno, 2013*

*Milivoje Djurović je rojen v Podgorici v Črni gori. Diplomiral je iz slikarstva na Fakulteti likovnih umetnosti v Beogradu pri profesorju Gordanu Nikoliću. Študij je nadaljeval na Doktorskih umetniških študijah na Fakulteti likovnih umetnosti Beograd. Danes je član društva ULUS, sodeloval je na samostojnih in skupinskih razstavah. Živi in ustvarja v Beogradu.*

*Email: [milivoje.djurovic@gmail.com](mailto:milivoje.djurovic@gmail.com)*

*Eduardo Oliveira Bentub, akril na platno, 2013*

*Kapverski slikar Eduardo Bentub Oliveira se je že v mladih letih navdušil nad slikanjem, za njegov dokončen korak v slikarske vode pa je bil odločilen vpliv slikarja Davida Levy Lima, ki prav tako prihaja iz Kapverdskih (Zelenortskih) otokov. Danes živi in ustvarja v Sloveniji.*

*Email: [edu.atelje@gmail.com](mailto:edu.atelje@gmail.com)*

*Ksenija Kovačević, mešana tehnika, 2013*

*Ksenija Kovačević je rojena v Subotici v Srbiji. Diplomirala je na Akademiji likovnih umetnosti v Novem Sadu, smer slikarstvo. Magistrirala je na akademiji umetnosti v Novem Sadu na temo Univerzalni jezik gest. Sodelovala je na številnih skupinskih in samostojnih razstavah doma in v tujini.*

*Email: [njusa2000@yahoo.com](mailto:njusa2000@yahoo.com)*