

URBANI SUPERHEROJI

Projekt ohranjanja kulturne dediščine in medgeneracijskega povezovanja

Gradivo za medije

Pretekli projekti alternativne glasbene šole [KUD Coda](#) so pokazali moč glasbe pri medgeneracijski komunikaciji, zato želijo s projektom [Urbani superheroji](#) to idejo nadgraditi na lokalni ravni. S skupnim muziciranjem in nastopanjem učencev, zdajšnjih mariborskih glasbenikov in legend iz 60. in 70. let želijo ponovno vzpostaviti identiteto Maribora. Projekt, sestavljen iz več koncertih sklopov, bo potekal do maja 2016. V prvem sklopu bodo skupaj muzicirali in nastopali učenci KUD Coda, Lidija Kodrič in mlada mariborska skupina Division.

Prvi koncert, na katerem bodo skupaj zaigrale tri generacije glasbenikov – učenci KUD Coda, Lidija Kodrič in skupina Division – bo potekal 7. junija 2014 v Jazz klubu Satchmo, s pričetkom ob 19.30 uri. Na drugem koncertu v sklopu projekta pa bo poleg učencev KUD Coda nastopila mariborska skupina Division. Koncert bo na sporedu 14. junija 2014 ob 20.30 v Klubu MC Pekarna v Mariboru.





Kazalo

O projektu Urbani superheroji.....	3
Pomembni datumi in aktivnosti projekta.....	3
Izvedba projekta.....	3
Gostje.....	3
Izhodišče projekta Urbani superheroji.....	5
Namen projekta.....	6
Cilji projekta.....	6
Aktivnosti v sklopu projekta.....	7
O Kulturno umetniškem društvu Coda.....	9
Program Skupinska igra.....	10

O projektu Urbani superheroji

Pomembni datumi in aktivnosti projekta

- 24. 5. 2014 ob 9.30: nastop na Grajskem trgu v Mariboru v sklopu prireditve [11. Poklon Ezl eku](#). Učenci KUD Coda so nastopili skupaj z Lidijo Kodrič in Jožetom Koblerjem.
- 24. 5. 2014, 15.00–16.00: Urbani superheroji – uvertura v sklopu [1. festivala Mladi Maribor](#). Na Trgu Leona Štuklja se jim je na odru pridružili legenda Ezl eka, Lidija Kodrič in mlada mariborska skupina Division.
- 7. 6. 2014 ob 19.30: koncert Urbani superheroji v [Jazz klubu Satchmo](#), Strossmayerjeva ulica 6, Maribor. Poleg učencev KUD Coda bodo nastopili glasbeniki mariborske skupine [Division](#) in [Lidija Kodrič](#).
- 14. 6. 2014 ob 20.30: koncert Urbani superheroji v [Klubu MC Pekarna](#), Ob Železnici 16, Maribor. Poleg učencev KUD Coda bodo nastopili glasbeniki mariborske skupine [Division](#).
- 21. 6. 2014, 10.00–18.00: Dan odprtih vrat KUD Coda.
- 2. 7. 2014: nastop na Festivalu Lent v sklopu [Živih dvorišč](#)
- 5. 7. 2014: nastop na Festivalu Lent v sklopu Art kampa
- December 2014: drugi sklop koncertov
- Junij 2015: tretji sklop koncertov
- December 2015: četrty sklop koncertov
- Maj 2016: zaključek projekta s prireditvijo na Ezl eku.

Izvedba projekta

Projekt bo potekal od maja 2014 do maja 2016 in bo sestavljen iz koncertnih sklopov ter spremljevalnih prireditev. Vsak koncertni sklop bo sestavljen iz dveh koncertov, na koncertih v posameznih sklopih pa bodo sodelovali učenci KUD Coda, mariborski glasbeniki iz 60. oz. 70. let in sodobne lokalne glasbenike. Povabljeni gostje bodo nastopili z avtorskimi skladbami. Skladbe starejših glasbenikov bodo v KUD Coda priredili, osvežili in postavili v kontekst današnjega časa.

Gostje

V prvem sklopu projekta, ki se bo odvijal junija 2014, se bodo učencem KUD Coda pridružili Lidija Kodrič in mariborska skupina Division.

Lidija Kodrič je svojo glasbeno kariero začela leta 1962. Debitirala je na [Katedri](#) leta 1962, festivalu mariborskih popevk. Tega leta je tudi nastopila na prvi Slovenski popevki. Gostovala je na jugoslovanskih glasbenih festivalih, kjer je prejela številna priznanja. Bila je tudi članica skupine **One i oni** in mnogo let preživela v Beogradu. Leta 2004 je s pesmijo *Tvuoje orglice* zmagala na Festivalu narečnih popevk. Nastopala je na vseh celinah sveta, sodelovala je na gala koncertih za Unicef v Torinu in Haagu skupaj s svetovno znanimi glasbenimi in filmskimi zvezdami (Josephina Baker; Danny Kay, Petula Clark, Juliette Greco, Peter Ustinov ...). Za dobrodelnost je prejela priznanje iz rok nizozemske kraljice *Beatrix*, pa tudi od Štefke Kučan. Nekaj njenih najbolj nepozabnih uspešnic: [Danes mi je 16 let](#), Pesem o mladosti, [Neizpeta melodija](#), *Kdo rad živi v miru*.



Lidija Kodrič z učenci KUD Coda

Division je band z dolgim stažem in kilometrino, pa vendar so s svojim prvencem [Kratka zgodovina tega trenutka](#), ki so ga izdali leta 2009, dokazali, da so prerasli meje mariborskega srednješolskega banda, ustanovljenega leta 2003. Album *Kratka zgodovina tega trenutka* je navdušil s surovim rockerskim zvokom, ki ga nadzoruje neustavljiva melodika skladb in globina besedil. Album se je nepričakovano znašel med bolj prodajanimi albumi v letu 2009. Leta 2011 so posneli singel [Smile](#), ki je doživel tudi video uprizoritev. Band trenutno ustvarja na polno, tako da je v prihodnjih mesecih za pričakovati informacije glede prihajajočega drugega albuma.

Izhodišče projekta Urbani superheroji

Maribor je dolga leta slovel kot jugoslovanski Liverpool zaradi podobne navezave prisotnosti težke industrije kot dela vsakdana in ustvarjalnega momenta, ki ga je to mesto ustvarjalo.

Mesto je konec 60. in nato v 70. in 80. letih prejšnjega stoletja na področju zabavne rock in popevkarske glasbe (in kasneje v 80. na področju novovalovske glasbe) lansiralo številne markantne ustvarjalce. To niso bili samo lokalno pomembni ustvarjalci, ampak so premikali meje in razbijali tabuje na področju celotne Jugoslavije in tudi širše.

Glasba je veliko pripomogla k rapidnim družbenim in političnim spremembam, hkrati pa je dajala izrazito identiteto mestu Maribor. Razpad bivše države je povzročil tektonski premik družbenega in političnega življenja, mariborska industrija je razpadla, počasi pa je pričel usihati tudi ustvarjalni moment. Glasbena scena je potrebovala kar kakšnih 15 let, da si je ponovno opomogla in da je sedaj ponovno opaziti mladino, ki ustvarja glasbo. **Maribor je v tem času od osamosvojitve uspel popolnoma zgubiti identiteto.**

Nagle družbene spremembe so glasbo postavljale v kontekst, ko je morala biti generator teh sprememb. 60. in 70. leta so razbila veliko tabujev in povzročila določene družbene spremembe. V 80. je prišel čas, ko so zahteve po političnih spremembah bile neustavljive in bistven del tega je postalo novovalovsko gibanje.

Novovalovsko gibanje je preziralo starejše glasbene ustvarjalce, nastala je popolnoma nova scena z novimi izvajalci, ki so zahtevali spremembe, stvaritve preteklosti pa so postale nepomembne. Prišla je nova država, s tem pa je novovalovsko gibanje izgubilo zagon. Popevkarstvo je sicer ohranjalo tisto starejše občinstvo, pri mlajših pa neupravičeno doživljalo prezir.

Današnja generacija nima osnovnega pojma, kateri ljudje so postavljali temelje mariborske glasbene scene, ti ustvarjalci so preprosto izginili iz družbene zavesti Mariborčanov.

V mestu živimo različne generacije, pa če se osredotočimo le na glasbene ustvarjalce in ljudi, ki jih glasbeno ustvarjanje pritegne, kar hitro ugotovimo, da **glasbeni ustvarjalci iz različnih generacij ne vedo eden za drugega, ne vedo, kaj so ustvarjali oziroma kaj ustvarjajo.** Hitre družbene spremembe v zadnjih desetletjih so prinesle nerazumevanje med generacijami. **Posledično štafetna palica nikdar ni bila predana.**

Namen projekta

Namen projekta je skozi skupno simbolno jedro povezati lokalne mariborske glasbene ustvarjalce iz treh različnih sfer:

- glasbeni ustvarjalci iz časa jugoslovanskega Liverpoola – legende nekega drugega, že malce pozabljenega časa,
- glasbeni ustvarjalci današnjega časa – med ponovno razvijajočo se mariborsko sceno najdemo kvalitetne in markantne ustvarjalce,
- učenci KUD Coda kot predstavniki prihajajočega roda ustvarjalcev.

Cilj je, da legende nekega drugega časa na simboličen način predajo štafetno palico. Sedaj je čas novih ustvarjalcev, novih idej, nove kreative in zelo pomembno je, da se sedanji ustvarjalci zavedajo ljudi, ki so postavljali temelje mariborske glasbene scene in ki so v svojem času soustvarjali identiteto mesta Maribor in njegovih prebivalcev.

Koncept projekta je povezati ustvarjalce iz vseh treh sfer v program skupnega muziciranja in odrskega nastopanja.

Pomembno je, da se glasbeno izročilo generacije ustvarjalcev 60. in 70. let prenese na mlajše generacije. Tradicija, kot je Ezl ek, bo brez prenosa izginila skupaj z ustvarjalci, izročilo se bo pozabilo. Izročilo skupaj z Ezl ekom je treba ohraniti z medgeneracijskim prenosom na mlajšo generacijo.

Cilji projekta

- Ponovno vzbuditi lokalno, mariborsko identiteto,
- pokazati mlajšim generacijam, kdo je postavljaj temelje; kdo so tisti, ki so postavili ogrodje današnjega konteksta,
- pokazati mlajšim generacijam, da starejše stvaritve niso slabe, so le prevlečene z zastorom predsodkov,
- pripeljati starejšega ustvarjalca v za njega tabuiziran prostor – alternativni center Pekarna,
- mlajšim ustvarjalcem skozi sodelovanje z 'urbanimi superheroji' omogočiti dodatno močno referenco,
- predstaviti KUD Coda kot družbeno odgovorno organizacijo, ki je zmožna 'potegniti skupaj' lokalno skupnost,

- predajanje izročilo Eziška na mlajše generacije,
- ustvarjanje uspešnega umetniški konglomerata mladih in starejših glasbenikov.

Aktivnosti v sklopu projekta

Koncerte KUD Coda bodo spremljale še dodatne promocijske aktivnosti. Z vsakim gostom bodo posneli napovednik in intervju, ki bosta objavljena na [KUD Coda YouTube kanalu](#):

- [Napovednik pogovora z Lidijo Kodrič](#)
- [Pogovor z Lidijo Kodrič](#)
- [Napovednik pogovora s skupino Division](#)
- [Pogovor s skupino Division](#)
- [Reportaža z vaj](#)



V sklopu 1. festivala Mladi Maribor pa je bila od 24. do 31. maja na Glavnem trgu v Mariboru postavljena tudi posebna inštalacija 'superheroja', s katerim so se mimoidoči lahko slikali. Inštalacijo pa bo mogoče videti tudi pred vsakim koncertom na prizorišču prireditve.

Društvo Coda se bo s projektom Urbani superheroji predstavilo tudi v sklopu [Tedna vseživljenjskega učenja](#) in [Tedna ljubiteljske kulture](#).

Tako so v okviru **Tedna vseživljenjskega učenja** že izvedli dve javni vaji, na katerih so obiskovalci lahko spremljali potek priprav na projekt Urbani superheroji in **zaključne prireditve za šolsko leto 2013/2014**. Mentorji so predstavili delovanje društva ter orisali problematiko in

drugačne pristope, ki jih društvo uporablja na področju glasbenega izobraževanja. Spoznali so lahko tudi zanimivo zgodbo nastanka in razvoja medgeneracijskega projekta Urbani superheroji ter ostalih projektov. Še posebej pa je bila prireditev zanimiva za otroke in mladostnike, saj so društvo Coda spoznali tudi skozi oči sovrstnikov.

V okviru Tedna ljubiteljske kulture pa pripravljajo Dan odprtih vrat, ki bo potekal v soboto, 21. junija 2014, med 10. in 18. uro v prostorih KUD Coda (Trubarjeva 24, Maribor). Obiskovalci bodo

spoznali način dela, mentorje, preizkusili pa bodo lahko tudi inštrumente, ki jih poučujejo. Ta dan bo možen tudi predpis v sezono 2014/2015. Poletno vzdušje v naravi bodo popestrili z dobro hrano po receptih KUD Coda. Ne bo pa manjkalo niti dobre glasbe, saj bodo park izkoristili kar za oder.

Projekt Urbani superheroji so premierno otvorili v sklopu 11. poklona Ezi eku in 1. festivala Mladi Maribor, ki sta se odvijala v soboto, 24. maja 2014. Poklon Ezi eku je bil tokrat zaznamovan z medgeneracijskim sodelovanjem. Na odru so se ena za drugo zvrstile glasbene legende Ezi eka, program pa so dopolnili tudi učenci KUD Coda. Codovci so prireditev otvorili s himno Ezi ek, namesto Iva Mojzerja pa je za mikrofonski poprijel učenec KUD Coda, Matic Matjašič. Mladi glasbeniki alternativne glasbene šole so se kasneje predstavili še s programom, ki so ga pripravili in izvedli skupaj z Lidijo Kodrič in Jožetom Koblerjem. Sodelovanje različnih generacij, ki so stale na skupnem odru, je poželo veliko navdušenja med številčno publiko, ezlekarji pa so se dokazali kot dobri organizatorji in gostitelji tudi za mlajše generacije.



Lidija Kodrič in učenci KUD Coda na 11. poklonu Ezi eku

Medtem ko je starejši del obiskovalcev do večera obujal spomine na Ezi eku, se je mladina preselila na Trg Leona Štuklja, kjer je popoldanski glasbeni program pričela KUD Coda s predstavitvijo projekta Urbani superheroji. Ponovno so gostili 'najmlajšo 16-letnico v mestu', Lidijo Kodrič. V sklopu projekta se je učencem kasneje pridružila še mariborska skupina Division. Medgeneracijsko sodelovanje so vsi udeleženci pozitivno sprejeli, Lidija Kodrič pa je po nastopu le še dodala, da so 'punce, ki so z njo pele, super in pravi angeli'.



Skupina Division in učenci KUD Coda na 1. festivalu Mladi Maribor

O Kulturno umetniškem društvu Coda

Društvo je bilo ustanovljeno avgusta 2005 kot institucija, katere namen je ponuditi kredibilno, predvsem pa drugačno (alternativno) obliko glasbenega izobraževanja za otroke in mladino. [Glasbene delavnice](#), ki jih organizira društvo, so sicer neformalna oblika izobraževanja, vendar napram klasičnim pristopom prepričajo s svojo prožnostjo in prilagodljivostjo učencem. Nimajo izpitov in preverjanj, namesto tega pa spodbujajo skupinsko glasbeno udejstvovanje, ki učencem omogoča prvo izkušnjo igranja v glasbeni skupini ter nastopanja na pravih klubskih odrih in festivalih. Pri programih KUD Coda gre za izobraževanje, ki gradi na sproščenem druženju skozi glasbo, odgovornost mentorjev programa pa je, da vključijo za razvoj in glasbeno razgledanost mladine pomembne vsebine.

V teh letih je društvo zaključilo več kot 500 individualnih programov glasbenih delavnic, kar je vključevalo okoli 200 otrok, mladostnikov in odraslih. Od vsega začetka veliko pozornost posvečajo skupinski igri, torej povezovanju učencev v skupine in navajanju teh k skupinskemu delovanju in muziciranju. S tem namenom izvajajo program [Skupinska igra](#) in prirejajo številne koncerte za njihove člane/učence.

Društvo je od leta 2006 član Zveze kulturnih društev Maribor, leta 2012 pa jim je pristojno

ministrstvo podelilo status organizacije, ki deluje v javnem interesu na področju kulture.

Program Skupinska igra

Skupinska igra kulturni program društva ponaša vsako leto na več prireditvah v lastni organizaciji in gostovanj. Tako je društvo svoj program štirikrat prispevalo Festivalu Lent (2010, 2011, 2012 in 2013), septembra 2011 in 2012 pa zelo uspešno izvedlo gostovanje v okviru Noči raziskovalcev v organizaciji Univerze v Mariboru. Kot družbeno odgovorna organizacija pa redno sodelujejo na dobrodelnih prireditvah (ZPM Maribor, Rotary Club).

Najbolj so ponosni na lastno produkcijo, oglaševano in dostopno širši javnosti, njihova stalna prizorišča produkcij pa so v Jazz klubu Satchmo, Kulturnem domu Kamnica in Klubu MC Pekarna. V zadnjih treh letih je društvo izvedlo v povprečju približno 10 lastnih produkcij in gostovanj letno. Koncerti društva so organizirani z namenom, da člani društva, ki se glasbeno izpopolnjujejo v Individualnih glasbenih delavnicah (to so pretežno otroci in mladina), s programom Skupinska igra dobijo vpogled in prvo izkušnjo z delom v glasbeni skupini ter prvo odsko izkušnjo.

Vsaj enkrat letno sodelujejo tudi na kulturnih prireditvah Mestne četrti Koroška vrata, v kateri je sedež društva, integrirani pa so v delovanje praktično vseh lokalnih kulturnih akterjev, kot so Zavod Mars, Živa Dvorišča, Urad za kulturo in mladino MOM, Zveza prijateljev mladine Maribor itn. V zadnjih letih so izvedli tri večje in odmevnejše projekte, ki so vsebinsko dopolnjevali program Skupinska igra.

Prvi večji podvig sta bila projekta 'Get Back – nazaj k Beatlom' (2011 in 2012) in '[Beatli na strehi](#)' (zaključek projekta 'Get Back - nazaj k Beatlom' v letu 2012). Slednji je bil odmeven in logistično zelo zahteven zaključek prvega projekta na strehi Filozofske fakultete Maribor (po vzoru nastopa skupine The Beatles leta 1969 na strehi v Londonu). Namen celotnega sklopa je bil širjenje oziroma ohranjanje kulturne dediščine, izobraževalni učinek, nenazadnje pa tudi promocija alternativnih dogodkov ter vključenost mladih v takšne dogodke. Nenačrtovano je projekt prinesel opazen učinek na področju medgeneracijskega povezovanja.

Krona njihovega delovanja pa je bil v letih 2012 in 2013 projekt medgeneracijskega povezovanja '[Stari, uštimaj se!](#)'. Ta je ideja generacijskega sodelovanja, ki je vsebovana v programu Skupinska



igra, razširil z idejo medgeneracijskega sodelovanja. Koncept projekta je bil, da se **starše učencev in vidne slovenske glasbenike pritegne v program skupnega muziciranja in odrskega nastopanja z udeleženci rednih programov** in skozi to mladim glasbenikom in občinstvu vcepiti določene vrednote in dožemanje glasbe kot najboljšega medgeneracijskega komunikatorja in kot sfere, ki zahteva svojo mero truda, so pa zato rezultati ob koncu ekstatični. V okviru projekta so gostili šest staršev in enega starega starša njihovih učencev, ter glasbenike Guštija, Urško Majdič, 6pack Čukurja in Dalaj Eegola (ex. AliEn) ter člane zasedb Tide, Elvis Jackson, Dweal in Happy Ol' McWeasel. Organizirani so bili trije klubske koncerti (decembra 2012, marca 2013 in junija 2013), projekt pa se je zaključil z veliko **zaključno prireditvijo** septembra 2013. Projekt se je izkazal kot **odlična učna platforma**, ne samo za mlade glasbenike, ampak tudi za mlade strokovnjake iz drugih področij (grafično oblikovanje, video produkcija, odnosi z javnostmi).